PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

DEL

DEPARTAMENTO DE INGLÉS

CURSO 2015/2016

I.E.S. AL-ÁNDALUS
(ALMERÍA)

ÍNDICE

I. MARCO LEGAL.

II. INTRODUCCIÓN Y METODOLOGÍA.

III. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

IV. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

- PROGRAMACIÓN 1º BACHILLERATO (1er y 2º IDIOMA).
- PROGRAMACIÓN 2º BACHILLERATO. (1er y 2º IDIOMA)
- MATERIALES DE SEGUIMIENTO DEL ALUMNADO Y/O PLANIFICACIÓN.

I. MARCO LEGAL

El curso 2015-2016 se caracteriza por la implantación de la LOMCE en los cursos 1º de ESO, 3 ºESO y **1ª de BACHILLERATO.**

A tal efecto se tendrá en consideración la siguiente legislación:

- **Ley Orgánica 8/2013 de 9 de diciembre para la mejora de la calidad educativa (LOMCE)**

  En su articulo único modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo de Educación.

- **Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo de la Educacion Secundaria Obligatoria y el Bachillerato.**

- **Instruciones de 9 de mayo de 2015, de la Secretaría General de Educación de la Consejería de Educación, Cultura y Deporte**

  En su disposición quinta se establece que hasta tanto sean publicados el Decreto y las Órdenes que desarrollen el currículo de bachillerato en Andalucía, cada centro mantendrá la ordenación curricular de 1º curso de bachillerato comtemplado en su proyecto educativo.

II. INTRODUCCIÓN Y METODOLOGÍA

Siguiendo las recomendaciones del Marco Común Europeo de Referencia (MCER), los alumnos/as que cursan el bachillerato tendrán que organizar y expresar sus propias ideas, experiencias y opiniones a través de tareas de expresión escrita y oral y a evaluar sus propias habilidades lingüísticas. Un alumno/a que haya realizado el bachillerato será competente en la mayor parte de capacidades lingüísticas expresadas en el nivel B1, es decir, un usuario independiente que:

- es capaz de comprender los puntos principales de textos claros y en lengua estándar si tratan sobre cuestiones que le son conocidas, ya sea en situaciones de trabajo, de estudio o de ocio;
- sabe desenvolverse en la mayor parte de las situaciones que pueden surgir durante un viaje por zonas donde se utiliza la lengua;
- es capaz de producir textos sencillos y coherentes sobre temas que le son familiares o en los que tiene un interés personal;
- puede describir experiencias, acontecimientos, deseos y aspiraciones, así como justificar brevemente sus opiniones o explicar sus planes.

En lo que se refiere a **la comprensión de mensajes orales y escritos**, en Bachillerato los alumnos/as deben ser capaces de comprender la información transmitida por su interlocutor/a, independientemente del acento que este tenga.

En el caso de las emisiones transmitidas por medios de comunicación o reproducción mecánica, se pretende que comprendan la información global y específica de los mensajes, que interpreten algunas de las ideas principales transmitidas en ellos y sean capaces de realizar ciertos tipos de abstracción dentro del campo de interés general del alumno/a.

Por lo que respecta a la **producción oral**, en Bachillerato los interlocutores/as continúan siendo –como en la ESO– profesores/as, compañeros/as y hablantes de la lengua inglesa.

Los alumnos/as participan en conversaciones en las que hay que narrar, describir, informar y transmitir ideas y opiniones de manera clara y ordenada, utilizando estrategias de comunicación y compensación que aprendieron en la ESO, y también repasan, amplían y profundizan en las funciones comunicativas de la lengua estudiadas en cursos precedentes.

En cuanto a la **producción escrita**, la complejidad se hallará no solo en la extensión y los conceptos expresados sino también en las habilidades comunicativas utilizadas. Por tanto, en Bachillerato los textos tendrán un carácter cada vez más complejo, aunque siempre dentro de la realidad personal y académica del alumnado. Las producciones incluirán desde cartas informales o correos electrónicos, hasta biografías, textos de opinión, textos narrativos y argumentativos, cartas formales, reseñas cinematográficas y artículos de periódico.

Los alumnos/as deberán progresar en la utilización de las estructuras gramaticales, mostrando así un grado de madurez sintáctica mayor que en la ESO. Esta madurez lleva aparejado el uso correcto de algunas oraciones subordinadas y marcadores del discurso, la ampliación del léxico receptivo y productivo, y el desarrollo de procesos de autocorrección.

En lo referente a **la lectura comprensiva y autónoma** de textos de temática general y/o adecuados a sus intereses, el alumnado utilizará técnicas de aprendizaje que desarrollen su autonomía en la lectura comprensiva y en el uso de los procedimientos adquiridos de manera

sistemática. Los tipos de texto más usuales son artículos de revistas, textos informativos y narrativos, diarios e historias breves. Las estrategias de lectura centradas en desarrollar su autonomía, tales como la utilización de diccionarios (seleccionar el adecuado, detectar y buscar las palabras esenciales para la comprensión, identificar la acepción apropiada, etc.), el uso de gramáticas y libros de referencia, y el uso de recursos lingüísticos tales como la formación de palabras, las categorías gramaticales, la identificación de *true* y *false friends*, sinónimos, etc., requieren una práctica sistemática para alcanzar la automatización en el desarrollo de la lectura comprensiva. Los textos poco a poco serán más especializados, con temas de interés y actividades de dificultad adecuada a su nivel, con el objetivo de promover en los alumnos/as el aprecio de la lectura como fuente de información, disfrute, ocio y acceso a otras culturas y formas de vida, y fomentar una actitud receptiva y respetuosa a la vez que crítica hacia la información que transmiten dichos textos.

La reflexión sobre el funcionamiento del sistema lingüístico no solo es importante en nuestro método como elemento facilitador del aprendizaje, sino también como elemento imprescindible para la autocorrección. De esta forma, se fomenta la competencia comunicativa a través de textos orales y escritos, y la reflexión sobre la competencia lingüística propiamente dicha mediante una serie de estrategias de aprendizaje autónomo para que los alumnos/as puedan automatizarlas con la práctica.

La actitud del alumno/a hacia el aprendizaje de la lengua extranjera es esencial para que reconozca y aprecie el valor comunicativo de dicha lengua y su propia capacidad de aprender. La reflexión sobre la lengua y su aprendizaje incluye la consideración de la finalidad que para cada estudiante tiene dicho aprendizaje, base fundamental para que reconozcan su capacidad personal de aprender y progresar y para que adopten las destrezas de estudio necesarias que podrán utilizar a lo largo de su vida.

Para el desarrollo del proceso de autoevaluación, es de gran utilidad el material que, basado en los principios del Portfolio Europeo de las Lenguas para Secundaria, ha desarrollado la editorial y que les anima a reflexionar sobre su propio proceso de aprendizaje. Este material ofrece a los alumnos/as la posibilidad de volver sobre cada uno de los apartados de cada unidad y, de manera reflexiva, reflejar su grado de consecución en cada uno de ellos. Pueden también tomar decisiones sobre lo que deben hacer para mejorar en aquellas destrezas donde el aprendizaje esté siendo más deficitario.

Por supuesto, el alumnado debe ser consciente de la importancia que tiene el inglés en las relaciones internacionales, una realidad que ellos verán patente en el panorama social y laboral actual y a cuya comprensión contribuimos desde nuestra área.

La utilización sistemática de estrategias de autonomía es la finalidad a largo plazo que se busca en el aprendizaje de cualquier materia educativa. Sin embargo, cada materia requiere su proceso y unos procedimientos propios, que irán desde los más básicos a los más complejos.

Las estrategias son elementos cruciales para el aprendizaje y es necesario utilizarlas constantemente hasta llegar a su total automatización sin necesidad de reflexión. Por eso, en Bachillerato primero identificamos las necesidades del aprendizaje y luego, en consonancia con ellas, seleccionamos las actividades, los materiales y los modos de trabajo apropiados para alcanzar el objetivo específico que nos hemos marcado.

Las estrategias de aprendizaje también van encaminadas a mejorar el desarrollo de los procesos mentales necesarios para realizar las actividades. Estas son las que desarrollamos en cada destreza comunicativa:

- **Reading** (comprensión escrita): predicción del contenido del texto a partir del título, subtítulo e ilustraciones; deducción de la idea general de un texto; lectura de la primera oración de cada párrafo para encontrar la idea central; identificación de la finalidad del texto (informar, entretener, etc.); búsqueda de información general (*skimming*) y específica *(scanning)*; deducción del significado de las palabras por el contexto; identificación de las palabras clave en un texto; comprensión de las referencias pronominales y adverbiales e inferencia de significados no explícitos.

- **Listening** (comprensión oral): comprensión de enunciados; anticipación de contenidos; atención selectiva; identificación de información específica; inferencia de significados; toma de notas; seguimiento de instrucciones; identificación del tema principal; secuenciación de información; reconocimiento de la pronunciación; distinción de diferentes matices de significado según el ritmo y la entonación; escucha comprensiva de mensajes emitidos por hablantes con distintos acentos, etc.

- **Speaking** (producción oral): estrategias de elaboración que facilitan la interacción en el aula tales como organizar las ideas antes de hablar y basar la exposición oral en un guion que dé muestras de claridad y estructura lógica; estrategias de compensación, clarificación y comprobación; estrategias para la práctica como la repetición, la imitación, la aplicación de reglas, etc.; estrategias de autocorrección como la identificación de problemas y su solución, buscando siempre mejorar la pronunciación, el ritmo y la entonación en las producciones orales.

- **Writing** (expresión escrita): al margen de las estrategias comentadas en el apartado anterior, se incluyen también las de transferencia, elaboración y autocorrección; el desarrollo de la imaginación y la creatividad, y la búsqueda de la información en diversas fuentes. El estudiante deberá atender tanto al proceso de escritura como al producto, teniendo en cuenta las características propias del tipo de texto, utilizando el registro idóneo, los marcadores del discurso y los signos de puntuación adecuados, ordenando frases y párrafos en textos coherentes mediante conjunciones y conectores y respetando a la vez la estructura de los mismos, etc.

IIa. Metodología

La metodología se articula en torno a los siguientes principios básicos:

• Enseñar la lengua extranjera con el fin de que el alumno/a logre comunicarse y desenvolverse con éxito en el plano oral y en el escrito de manera natural.

• Profundizar en el desarrollo de las estrategias de aprendizaje para que pueda enfrentarse con éxito a situaciones reales de comunicación.

• Conseguir que entienda el funcionamiento del sistema lingüístico y reflexione sobre él comparándolo con su lengua materna para alcanzar un buen nivel de comunicación.

• Profundizar en el sistema fonético, las funciones gramaticales y el vocabulario de forma que pueda reconocerlos y emplearlos en situaciones reales de comunicación.

• Fomentar la expresión de las ideas y puntos de vista personales del alumno para crear una comunicación real.

• Desarrollar y dominar de forma integrada las cuatro destrezas básicas: *listening*, *speaking*, *reading* y *writing*.

• Ofrecerle todas las facilidades posibles para que amplíe sus conocimientos sobre los aspectos

socioculturales de la lengua inglesa y asimile la cultura de la que forma parte, evitando así que exprese sus logros solo en términos morfosintácticos y funcionales.

• Despertar en él la responsabilidad de conseguir la autonomía en su aprendizaje, reconociendo los métodos de estudio y el tipo de organización que más le ayuden.

• Motivarlo con temas de interés y ofrecerle unas metas claras a lo largo del curso.

• Fomentar la autoevaluación como herramienta imprescindible para conseguir un progreso eficaz en el aprendizaje.

Finalmente señalaremos tres aspectos clave de nuestro enfoque metodológico:

Es muy importante el **uso del Inglés en el aula** y se tratará en todo momento de que la comunicación dentro del aula sea auténtica y común a todos y a todas. Por ello, la lengua extranjera se constituye en vehículo esencial de comunicación. El contexto del aula es el marco de simulaciones y situaciones relacionadas con el mundo exterior.

Por lo tanto, el discurso didáctico incluye, además del lenguaje suministrado por todos los documentos y soportes físicos y digitales que se usen, el referido a las situaciones de comunicación auténticas de la vida real y a los aspectos metalingüísticos y metacognitivos inherentes al proceso de aprendizaje.

Otro aspecto metodológico fundamental es el referido al **uso creativo de la lengua.** Sabemos que las lenguas extranjeras contribuyen a una mejor interpretación de los rasgos creativos e imaginativos del lenguaje.

Intentaremos que los mismos sean incorporados a las producciones propias, siendo para ello la lectura un recurso privilegiado. Los usos creativos en lenguas extranjeras favorecerán la creatividad en lengua materna y viceversa.

La introducción de las **TIC integradas en el proceso de aprendizaje**, como competencia clave y favorecedora de la adquisición de conocimientos y de la lengua extranjera .Al tratarse de una herramienta de vital importancia en el momento actual, es necesario incluirlas en el funcionamiento de la clase siempre que sea posible.

III. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

En este apartado señalaremos algunos aspectos relacionados con el Inglés 2º Idioma de 1º y 2º De Bachillerato y el grupo de 1º Bachillerato Bilingüe. Se trata de grupos con unas características especiales y que requieren de estrategias metodológicas propias.

No obstante, es preciso dejar claro que en estos grupos **se seguirá de modo general la programación de Bachillerato:** objetivos, contenidos, criterios de calificación y corrección etc...pero al tratarse de grupos con un número reducido de alumnos/as consideramos que el enfoque metodológico a desarrollar debe poner el énfasis en los aspectos comunicativos del idioma, prestando especial atención a la práctica de las destrezas orales y productivas.

Para el **Inglés 2º idioma de 1º y 2º de bachillerato** el texto que utilizaremos será CONTRAST 1 y CONTRAST 2 respectivamente, de la editorial Burlington Books. en estos niveles se tendrá como objetivo básico el desarrollo de las destrezas comunicativas que permitan la comunicación en situaciones cotidianas.

En cuanto a los grupos BILINGÜES optado por un texto diferente LIVING ENGLISH, de la editorial Burlington Books que consideramos más adecuado al perfil de alumnado que sigue el proyecto de bilingüismo. Es preciso recordar aquí que dicho proyecto presenta unos objetivos propios que de manera resumida serían los siguientes:

OBJETIVOS LINGÜÍSTICOS:

- El objetivo fundamental que tenemos como sección bilingüe es ante todo promocionar la diversidad lingüística entre nuestro alumnado creando una conciencia plurilingüe que les ayude en su futuro personal y profesional a la hora de establecer lazos y comunicación con otras culturas y personas.
- Desarrollar destrezas de comprensión de una variedad de textos orales y escritos en lengua castellana y lengua inglesa demostrando en todo momento lo que el alumno sabe hacer con la lengua extranjera.
- Mejorar en el uso de la lengua materna y la lengua inglesa en una variedad de contextos comunicativos. Para ello y atendiendo a los niveles comunes de referencia presentes en el **Marco de Referencia Común Europeo para las lenguas,** las tareas propuestas fomentarán el desarrollo de las cuatro destrezas recogidas en esos niveles: la comprensión y expresión oral, expresión escrita y comprensión lectora.
- Promover la reflexión lingüística y la comparación con otros códigos lingüísticos.

OBJETIVOS CULTURALES:

- Promover el desarrollo de la comprensión intercultural y la aceptación de las diferencias culturales y la comunicación intercultural como experiencia enriquecedora.
- Reconocer el papel de la lengua inglesa como medio de comunicación y como instrumento para facilitar las relaciones sociales e interpersonales.
- Facilitar el contacto de nuestro alumnado con otras realidades culturales, fomentando así un desarrollo de la tolerancia y el respeto con relación a otras culturas, costumbres y creencias.

SECUENCIACION Y EVALUACION DE CONTENIDOS.

En estos apartados se seguirán las mismas pautas establecidas de manera general para el resto de grupos no-bilingües. Con respecto a la secuenciación, esta podrá estar sujeta a alteraciones en el orden en función de la coordinación con las asignaturas de áreas no-lingüísticas

IV. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Como punto de partida hemos tomado en cuenta cuatro ámbitos de diversidad:

• La capacidad para aprender

Cada alumno/a tiene su propio ritmo de aprendizaje. Partimos de la base de que todos son capaces de alcanzar un nivel mínimo siempre que sigan un ritmo sostenido de trabajo, que puede ser diferente para cada uno. Es necesario ofrecer oportunidades de refuerzo para los alumnos/as con capacidades menos desarrolladas y a la vez, materia de ampliación para los de nivel más avanzado. Con este conjunto de material fotocopiable a su alcance, el profesorado puede elegir y adecuar las tareas al nivel concreto de cada alumno/a.

• La motivación para aprender

La motivación del alumno/a para aprender es muy diversa, sobre todo cuando se trata de un idioma, puesto que depende mucho del historial de éxito o de fracaso que haya tenido hasta ese momento. En muchas ocasiones, la motivación está directamente condicionada por el ambiente y el contexto en el que los alumnos se desenvuelven.

Hay que tener en cuenta tanto este factor como las diferencias en el ambiente sociocultural del que proceden los alumnos/as, pues todo ello influye notablemente no solo en el nivel de sus motivaciones individuales sino también en la forma más lógica y funcional de presentarles los contenidos. Para seleccionar los temas incluidos en este curso hemos realizado una amplia investigación, abarcando no solo el punto de vista del profesor/a a través de cuestionarios sino también el propio punto de vista de los alumnos/as, para adaptarlos a sus edades, experiencias y entorno. Se han seleccionado temas que hacen posible la implicación emocional de los alumnos/as dado nuestro convencimiento de que cuando se apela a lo que directamente les afecta e interesa, la respuesta ante el estimulo está asegurada.

• Los estilos de aprendizaje

A lo largo de los últimos años se han llevado a cabo toda clase de estudios sobre los diversos estilos de aprendizaje a la hora de estudiar un idioma. Como es bien sabido, el alumno/a puede ser reflexivo o impulsivo cuando se enfrenta a sus tareas escolares. Unos pueden reaccionar muy rápidamente y sin embargo necesitar varios intentos para asimilar una idea, mientras que otros pueden trabajar más concienzudamente y aprender más despacio obteniendo el mismo resultado. Este factor se ha tenido en cuenta sistemáticamente. Por ejemplo, a la hora de enseñar las estructuras se incluyen tablas y ejercicios para aprender y repasar la gramática paso a paso, al igual que una amplia repetición y práctica en distintas situaciones para los alumnos/as que no usen tanto el estilo analítico cuando aprenden.

Pensando en los diferentes estilos y niveles de desarrollo de las capacidades de aprendizaje se han diseñado varios tipos de actividades que dan cabida a los distintos estilos de aprendizaje, enmarcadas en una secuenciación de estrategias para que desarrollen su autonomía en cada destreza comunicativa. Por ello desde la primera unidad promovemos la reflexión de los alumnos/as sobre su propio aprendizaje, para que no solo sean conscientes de su progreso sino que también aprendan de manera más efectiva, lo cual implica mayor motivación y responsabilidad por parte del alumnado.

• Los intereses de los alumnos/as

Es un hecho que los intereses de los alumnos/as se diversifican mucho más en Bachillerato. Su interés por aprender un idioma varía mucho dependiendo de su motivación y/o necesidad de hacerlo. Por ello hemos de tratar una gran variedad de temas, intentando que sean de interés para la mayoría.

Además, se ha llevado a cabo una cuidadosa selección de funciones con el fin de que las puedan poner en práctica en un futuro próximo, tales como las necesarias para responder un test de cultura general, mantener conversaciones informales, escribir correos electrónicos, entender a los jóvenes de su edad de otros países, etc.

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE

1º BACHILLERATO

(1er y 2º IDIOMAS)

ÍNDICE

1. PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE 1º DE BACHILLERATO

- 1.1. Objetivos de área
- 1.2. Contenidos generales
- 1.3. Cuadro explicativo
- 1.4. Secuenciación de las unidades didácticas
  - a) Objetivos de cada unidad
  - b) Contenidos didácticos de cada unidad
- 1.5 Temporalización de los contenidos

2. TEMAS INTERDISCIPLINARES

3. EVALUACIÓN Y PROMOCIÓN

- 3.1. Criterios generales de evaluación
- 3.2. Instrumentos de Evaluación
- 3.3 Criterios de Calificación.
- 3.4 Promoción

4. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

1. PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

1.1. Objetivos de área

La enseñanza de la Lengua extranjera en el bachillerato tendrá como objetivo el desarrollo de las siguientes capacidades:

1. Expresarse e interactuar oralmente de forma espontánea, comprensible y respetuosa, con fluidez y precisión, utilizando estrategias adecuadas a las situaciones de comunicación.

2. Comprender la información global y específica de textos orales y seguir el argumento de temas actuales emitidos en contextos comunicativos habituales y por los medios de comunicación.

3. Escribir diversos tipos de textos de forma clara y bien estructurados en un estilo adecuado a los lectores a los que van dirigidos y a la intención comunicativa.

4. Comprender diversos tipos de textos escritos de temática general y específica e interpretarlos críticamente utilizando estrategias de comprensión adecuadas a las tareas requeridas, identificando los elementos esenciales del texto y captando su función y organización discursiva.

5. Leer de forma autónoma textos con fines diversos adecuados a sus intereses y necesidades, valorando la lectura como fuente de información, disfrute y ocio.

6. Utilizar los conocimientos sobre la lengua y las normas de uso lingüístico para hablar y escribir de forma adecuada, coherente y correcta, para comprender textos orales y escritos, y reflexionar sobre el funcionamiento de la lengua extranjera en situaciones de comunicación.

7. Adquirir y desarrollar estrategias de aprendizaje diversas, empleando todos los medios a su alcance, incluidas las tecnologías de la información y la comunicación, con el fin de utilizar la lengua extranjera de forma autónoma y para seguir progresando en su aprendizaje.

8. Conocer los rasgos sociales y culturales fundamentales de la lengua extranjera para comprender e interpretar mejor culturas distintas a la propia y la lengua objeto de aprendizaje.

9. Valorar la lengua extranjera como medio para acceder a otros conocimientos y culturas, y reconocer la importancia que tiene como medio de comunicación y entendimiento internacional en un mundo multicultural, tomando conciencia de las similitudes y diferencias entre las distintas culturas.

10. Afianzar estrategias de autoevaluación en la adquisición de la competencia comunicativa en la lengua extranjera, con actitudes de iniciativa, confianza y responsabilidad en este proceso.

1.2. Contenidos generales

BLOQUE 1. Escuchar, hablar y conversar:

Escuchar y comprender:

- Comprensión del significado general y específico de conferencias y discursos sobre temas concretos y con cierta abstracción dentro del campo de interés general y académico del alumnado.
- Comprensión general y específica de mensajes transmitidos por los medios de comunicación y emitidos tanto en lengua estándar como por hablantes con diferentes acentos.
- Comprensión de la comunicación interpersonal sobre temas de uso cotidiano, de interés general y temas abstractos, con el fin de contestar en el momento.
- Utilización de estrategias para comprender e inferir significados no explícitos, para captar las ideas principales o para comprobar la comprensión usando claves contextuales en textos orales sobre temas diversos.
- Toma de conciencia de la importancia de comprender globalmente un mensaje, sin necesidad de entender todos y cada uno de los elementos del mismo.

Hablar y conversar:

- Planificación de lo que se quiere decir y de cómo expresarlo, usando recursos variados para facilitar la comunicación y mecanismos para dar coherencia y cohesión al discurso.
- Producción oral de mensajes diversos sobre asuntos relacionados con sus intereses y presentaciones preparadas previamente sobre temas generales o de su especialidad con razonable corrección gramatical y una adecuada pronunciación, ritmo y entonación.
- Expresión de puntos de vista sobre un tema conocido, participación en discusiones y debates sobre temas actuales, ofreciendo información detallada, utilizando ejemplos adecuados, defendiendo sus puntos de vista con claridad y mostrando una actitud respetuosa y crítica ante las aportaciones ajenas.
- Participación en conversaciones con cierto grado de fluidez, naturalidad y precisión, sobre temas variados, utilizando estrategias para participar y mantener la interacción y para negociar significados.

BLOQUE 2. Leer y escribir:

Comprensión de textos escritos:

- Predicción de información a partir de elementos textuales y no textuales en textos escritos sobre temas diversos.
- Comprensión de información general, específica y detallada en géneros textuales diversos, referidos a una variedad de temas.
- Identificación del propósito comunicativo, de los elementos textuales y paratextuales y de la forma de organizar la información distinguiendo las partes del texto.
- Comprensión de sentidos implícitos, posturas o puntos de vista en artículos e informes referidos a temas concretos de actualidad.

- Lectura autónoma de textos extensos y diversos relacionados con sus intereses académicos, personales y profesionales futuros, utilizando distintas estrategias de lectura según el texto y la finalidad que se persiga y apreciando este tipo de lectura como forma de obtener información, ampliar conocimientos y disfrutar.

Composición de textos escritos:

- Planificación del proceso de elaboración de un texto, utilizando mecanismos de organización, articulación y cohesión del texto.
- Redacción de textos de cierta complejidad sobre temas personales, actuales y de interés académico, con claridad, razonable corrección gramatical y adecuación léxica al tema, utilizando el registro apropiado y, en su caso, los elementos gráficos y paratextuales que faciliten la comprensión.
- Interés por la producción de textos escritos comprensibles, atendiendo a diferentes necesidades e intenciones.

<u>BLOQUE 3. Conocimiento de la lengua:</u>

Conocimientos lingüísticos:

- Ampliación del campo semántico y léxico sobre temas generales de interés para el alumnado y relacionados con otras materias de currículo.
- Formación de palabras a partir de prefijos, sufijos y palabras compuestas.
- Revisión y ampliación de las estructuras gramaticales y funciones principales adecuadas a distintos tipos de texto e intenciones comunicativas.
- Uso del alfabeto fonético para mejorar su pronunciación de forma autónoma.
- Producción e interpretación de diferentes patrones de acentuación, ritmo y entonación necesarios para la expresión y comprensión de distintas actitudes y sentimientos.

Reflexión sobre el aprendizaje:

- Reconocimiento de las variedades de uso de la lengua: diferencias entre el lenguaje formal e informal, hablado y escrito.
- Uso autónomo de recursos diversos para el aprendizaje: digitales y bibliográficos.
- Aplicación de estrategias para revisar, ampliar y consolidar el léxico y las estructuras lingüísticas.
- Análisis y reflexión sobre el uso y el significado de diferentes estructuras gramaticales mediante comparación y contraste con las suyas propias.
- Reflexión y aplicación de estrategias de auto-corrección y auto-evaluación para progresar en el aprendizaje autónomo de la lengua. Reconocimiento del error como parte del proceso de aprendizaje.
- Interés por aprovechar las oportunidades de aprendizaje tanto dentro como fuera del aula, utilizando las tecnologías de la información y comunicación.
- Valoración de la confianza, la iniciativa y la cooperación para el aprendizaje de lenguas.

BLOQUE 4. Aspectos socio-culturales y consciencia intercultural:

- Conocimiento y valoración de los elementos culturales más relevantes.
- Reflexión sobre las similitudes y diferencias significativas entre costumbres, comportamientos, actitudes, valores o creencias que prevalecen entre hablantes de la lengua extranjera y de la propia.
- Uso de registros adecuados al contexto, al interlocutor y a la intención comunicativa. al canal de comunicación, al soporte, etc.
- Interés por establecer intercambios comunicativos y por conocer informaciones culturales de los países donde se habla la lengua extranjera.
- Valoración de la lengua extranjera como medio de comunicación y entendimiento entre pueblos, facilitador del acceso a otras culturas, a otras lenguas y como enriquecimiento personal.
- Reconocimiento de la importancia de la lengua extranjera como medio para acceder a conocimientos que resulten de interés para el futuro académico y profesional del alumno.

1.3. Cuadro explicativo

	BLOQUE 1		BLOQUE 2		BLOQUE 3		BLOQUE 4
SECCIONES	Escuchar y comprender	Hablar y conversar	Comprensión de textos escritos	Composición de textos escritos	Conocimientos lingüísticos	Reflexión sobre el aprendizaje	Aspectos socio-culturales y consciencia intercultural
Vocabulary	*	*	*	*	*	*	*
Reading			*		*	*	*
Grammar		*			*	*	
Writing			*	*	*	*	*
Listening	*				*	*	*
Speaking		*			*	*	*
Pronunciation	*	*			*	*	*
Looking Back					*	*	*

1.4. Secuenciación de las unidades didácticas

A continuación se detallan los contenidos que serán desarrollados en cada unidad.El texto que utilizaremos será
CONTRAST 1 para Bachillerato de la Editorial Burlington Books

UNIT 1 – *Adventure Travel*

a) Objetivos

- Utilizar vocabulario relacionado con los viajes y la descripción de escenarios.
- Leer de forma comprensiva y autónoma un texto sobre la supervivencia en el Amazonas.
- Utilizar el *Present Simple,* el *Present Continuous*, el *Past Simple* y el *Past Continuous* correctamente.
- Redactar la descripción de un lugar, prestando especial atención al orden de los adjetivos.
- Comprender la información clave de una conversación sobre la descripción de los lugares de vacaciones.
- Describir de manera oral una fotografía.
- Pronunciar correctamente los sonidos /s/ y /z/.
- Afianzar estrategias para la realización de exámenes.

b) Contenidos didácticos

Reading

- Familiarizarse con el tema de los viajes de aventura a través de una serie de fotografías.

- Comprensión del vocabulario clave del texto principal para entender su significado.
- Predicción del contenido de un texto a partir del título y de la fotografía que lo ilustran. Contraste entre las predicciones hechas por los alumnos/as y el contenido real del texto.
- Comprensión de un texto sobre las dificultades y obstáculos de un aventurero al recorrer el Amazonas para realizar diferentes actividades de comprensión parecidas y relacionadas con las de la PAU.
- *Tip:* trucos para responder preguntas de opción múltiple.
- Expresión de la opinión personal sobre el tema que trata el texto a través de la sección *Over to You*.
- *False friends* destacados en el texto.
- Información relevante relacionada con el tema del texto en la sección *Contrast*.

Vocabulary

- Aplicación del vocabulario del texto en la sección *Words from the Text*.
- *Phrasal Verbs*.
- Vocabulario relacionado con los viajes y la descripción de escenarios en la sección *Topic Vocabulary*.
- Palabras que se confunden con facilidad en la sección *Contrast*.
- *Vocabulary Builder:* técnicas para ampliar vocabulario; el gerundio y el infinitivo.

Grammar

- Expresión de hábitos y actividades: *Present Simple*. Uso y formación. Expresiones temporales.
- Expresión de acciones en curso y planes programados para un futuro cercano: *Present Continuous*. Uso y formación. Expresiones temporales.
- Expresión acciones pasadas: *Past Simple* y *Past Continuous*. Uso y formación. Expresiones temporales.
- *Tip:* los verbos estáticos.
- Uso correcto de la gramática que se ha visto a lo largo de la sección a través de distintas actividades.
- Diferencias de los usos verbales aprendidos en inglés con respecto a su lengua materna en la sección *Contrast.*

Listening

- Comprensión oral de una charla donde se dan algunos consejos para viajar a la selva del Amazonas.
- Comprensión oral de distintos registros y formatos: una conversación.

Speaking

- Aplicación del vocabulario visto en la unidad a la gramática, y puesta en práctica a través de la expresión oral.
- Práctica oral de las funciones comunicativas presentadas en la unidad con el empleo del vocabulario que aparece en ella.
- Interacción oral con el compañero/a para describir fotografías utilizando las

expresiones dadas.
- *Tip*: expresiones lingüísticas a la hora de describir fotografías.

Pronunciation
- Reconocer el alfabeto fonético inglés.
- Pronunciación de los sonidos /s/ y /z/.

Writing
- Análisis de la estructura de un texto descriptivo.
- Estudio y práctica del orden de los adjetivos que preceden al sustantivo.
- Producción de un texto descriptivo
- Diferencias entre el inglés británico y el americano.

Looking Back
- Repaso de los contenidos principales de la unidad, mediante la realización de ejercicios que ponen en práctica el vocabulario, la gramática, las funciones comunicativas y la escritura vistos.

Culture Extra
- Comprensión de un texto sobre la ruta 66, la mítica carretera que recorría Estados Unidos desde Chicago hasta Los Ángeles para realizar distintas actividades.
- Búsqueda en Internet de información sobre tres atracciones que los turistas pueden visitar en la ruta 66 para redactar un texto.

UNIT 2 – *To the Rescue*

a) Objetivos
- Utilizar vocabulario relacionado con situaciones de emergencia.
- Leer de forma comprensiva y autónoma un texto sobre el comportamiento de dos personas al enfrentarse a situaciones de emergencia.
- Utilizar el *Present Perfect Simple* y el *Past Perfect Simple* correctamente.
- Redactar un texto narrativo, empleando los conectores de secuencia correctamente.
- Comprender la información global y específica de una entrevista de radio.
- Hablar sobre hechos pasados.
- Practicar la entonación de las frases interrogativas.
- Afianzar estrategias para la realización de exámenes.

b) Contenidos didácticos

Reading
- Familiarizarse con el tema de las situaciones de riesgo a través de un cuestionario.
- Comprensión del vocabulario clave del texto principal para entender su significado.
- Lectura rápida de un texto para obtener la idea general.
- Comprensión de un texto sobre el comportamiento de dos personas al enfrentarse

a situaciones de emergencia para realizar diferentes actividades de comprensión parecidas y relacionadas con las de la PAU.
- *Tip:* trucos para identificar afirmaciones verdaderas y falsas.
- Expresión de la opinión personal sobre el tema que trata el texto a través de la sección *Over to You*.
- *False friends* destacados en el texto.
- Información relevante relacionada con el tema del texto en la sección *Contrast*.

Vocabulary
- Aplicación del vocabulario del texto en la sección *Words from the Text*.
- Diferencia entre los adjetivos con terminaciones *–ed* y *–ing*.
- Vocabulario relacionado con situaciones de emergencia en la sección *Topic Vocabulary*.
- Palabras que se confunden con facilidad en la sección *Contrast*.
- *Vocabulary Builder:* técnicas para ampliar vocabulario; **used to** / **would**.

Grammar
- Expresión de acciones pasadas: *Present Perfect Simple* y *Past Perfect Simple*. Uso y formación. Expresiones temporales.
- Uso correcto de la gramática que se ha visto a lo largo de la sección a través de distintas actividades.
- Diferencias de los usos verbales aprendidos en inglés con respecto a su lengua materna en la sección *Contrast.*

Listening
- Comprensión oral de un programa de radio donde se dan consejos para sobrevivir a un accidente de avión.
- Comprensión oral de distintos registros y formatos: una entrevista de radio.

Speaking
- Aplicación del vocabulario visto en la unidad a la gramática, y puesta en práctica a través de la expresión oral en la sección *Language to Speaking.*
- Práctica oral de las funciones comunicativas presentadas en la unidad con el empleo del vocabulario que aparece en ella.
- Interacción oral con el compañero/a para hablar de situaciones de emergencia utilizando las expresiones dadas.
- *Tip:* uso de expresiones lingüísticas para pedir al interlocutor/a que repita algo.

Pronunciation
- Pronunciación de frases interrogativas atendiendo a la entonación.

Writing
- Análisis de la estructura de un texto narrativo.
- Estudio y práctica de los conectores de secuencia.
- Diferencias de uso entre algunos conectores de secuencia en la sección *Contrast*.
- Producción de un texto narrativo siguiendo los pasos facilitados en el apartado

Getting Organised y con ayuda del cuadro *Useful Expressions.*

Looking Back

- Repaso de los contenidos principales de la unidad, mediante la realización de ejercicios que ponen en práctica el vocabulario, la gramática, las funciones comunicativas y la escritura vistos.

Culture Extra

- Comprensión de un texto sobre una zona en el interior de Australia llamada Outback de gran interés turístico para realizar distintas actividades.
- Búsqueda en Internet de la letra de la canción "Waltzing Matilda", el himno no oficial de Australia para contestar unas preguntas.

UNIT 3 – *A Robotic World*

a) Objetivos

- Utilizar vocabulario relacionado con la tecnología.
- Leer de forma comprensiva y autónoma un texto sobre un robot que realiza labores de limpieza de vertidos de petróleo en el mar.
- Utilizar el *Future Simple,* **be going to***, Future Continuous* y *Future Perfect Simple* correctamente.
- Redactar un correo electrónico, empleando los adverbios de modo e intensidad correctamente.
- Comprender la información global y específica de una conversación.
- Comparar fotografías.
- Pronunciar correctamente los sonidos consonánticos similares a los contenidos en **journey**, **sh**op y **ch**ildren.
- Afianzar estrategias para la realización de exámenes.

b) Contenidos didácticos

Reading

- Familiarizarse con el tema de la robótica.
- Comprensión del vocabulario clave del texto principal para entender su significado.
- Lectura de la primera línea de cada párrafo para identificar la idea principal que contiene. Contraste entre las predicciones hechas por los alumnos/as y el contenido real del texto.
- Comprensión de un texto sobre un robot que realiza labores de limpieza de vertidos de petróleo para realizar diferentes actividades de comprensión parecidas y relacionadas con las de la PAU.
- *Tip:* trucos para completar oraciones.
- Expresión de la opinión personal sobre el tema que trata el texto a través de la sección *Over to You*.
- *False friends* destacados en el texto.
- Información relevante relacionada con el tema del texto en la sección *Contrast*.

Vocabulary

- Aplicación del vocabulario del texto en la sección *Words from theText*.
- Sufijos para formar adjetivos.
- Palabras que se confunden con facilidad en la sección *Contrast*.
- Vocabulario relacionado con la tecnología en la sección *Topic Vocabulary*.
- *Vocabulary Builder:* técnicas para ampliar vocabulario; **be used to** / **get used to**.

Grammar

- Expresión de acciones futuras con el *Future Simple*, **be going to**, *Future Continuous* y *Future Perfect Simple*. Uso y formación. Expresiones temporales.
- Uso correcto de la gramática que se ha visto a lo largo de la sección a través de distintas actividades.
- Diferencias de los usos verbales aprendidos en inglés con respecto a su lengua materna en la sección *Contrast.*

Listening

- Comprensión oral de una entrevista radiofónica en la que se habla del vertido de petróleo en el Golfo de México.
- Comprensión oral de distintos registros y formatos: una conversación.

Speaking

- Aplicación del vocabulario visto en la unidad a la gramática, y puesta en práctica a través de la expresión oral en la sección *Language to Speaking.*
- Práctica oral de las funciones comunicativas presentadas en la unidad con el empleo del vocabulario que aparece en ella.
- Interacción oral con el compañero/a para comparar fotografías utilizando las expresiones dadas.
- *Tip:* uso de expresiones lingüísticas para llamar la atención de alguien sobre algo.

Pronunciation

- Pronunciación de los sonidos similares a los contenidos en **j<u></u>ourney**, **<u>sh</u>op** y **<u>ch</u>ildren.**

Writing

- Análisis de la estructura de una carta informal o un correo electrónico.
- Importancia del uso de los signos de puntuación en la sección *Contrast*
- Estudio y práctica de los adverbios de modo e intensidad.
- Producción de un correo electrónico informal siguiendo los pasos facilitados en el apartado *Getting Organised* y con ayuda del cuadro *Useful Expressions.*

Looking Back

- Repaso de los contenidos principales de la unidad, mediante la realización de ejercicios que ponen en práctica el vocabulario, la gramática, las funciones comunicativas y la escritura vistos.

Culture Extra

- Comprensión de un texto sobre Japón, la capital mundial de robótica para realizar distintas actividades.
- Búsqueda en Internet de información sobre el manga y los dibujos animados japoneses para redactar un texto sobre un héroe robot famoso en Japón.

UNIT 4 – *Between Us*

a) Objetivos

- Utilizar vocabulario relacionado con las relaciones personales y las descripciones.
- Leer de forma comprensiva y autónoma un texto sobre una empresa que mide la compatibilidad genética entre dos personas de cara a establecer una relación sentimental .
- Utilizar correctamente los verbos modales y los modales perfectos.
- Redactar un texto describiendo a una persona, empleando conectores de adición y contraste.
- Comprender la información global y específica de varias conversaciones informales.
- Describir de manera oral el aspecto físico y la personalidad de las personas.
- Pronunciar correctamente las palabras que contengan el sonido consonántico /h/ .
- Afianzar estrategias para la realización de exámenes.

b) Contenidos didácticos

Reading

- Familiarizarse con el tema de las relaciones personales a través de una serie de citas de personajes famosos.
- Comprensión del vocabulario clave del texto principal para entender su significado.
- Lectura del texto para identificar la intención del autor del mismo.
- Comprensión de un texto sobre una empresa que mide la compatibilidad genética entre dos personas de cara a establecer una relación sentimental para realizar diferentes actividades de comprensión parecidas y relacionadas con las de la PAU.
- *Tip:* trucos para contestar preguntas abiertas.
- Expresión de la opinión personal sobre el tema que trata el texto a través de la sección *Over to You*.
- *False friends* destacados en el texto.
- Información relevante relacionada con el tema del texto en la sección *Contrast*.

Vocabulary

- Aplicación del vocabulario del texto en la sección *Words from the Text*.
- Sufijos para formar sustantivos.
- Palabras que se confunden con facilidad en la sección *Contrast*.
- Vocabulario relacionado con las relaciones personales y las descripciones en la sección *Topic Vocabulary*.
- *Vocabulary Builder:* técnicas para ampliar vocabulario; los adjetivos compuestos.

Grammar

- Uso de los verbos modales y los modales perfectos.
- Uso correcto de la gramática que se ha visto a lo largo de la sección a través de distintas actividades.
- Diferencias de los usos verbales aprendidos en inglés con respecto a su lengua materna en la sección *Contrast.*

Listening

- Comprensión oral de un programa de radio donde se dan consejos sentimentales.
- Comprensión oral de distintos registros y formatos: conversaciones informales.

Speaking

- Aplicación del vocabulario visto en la unidad a la gramática, y puesta en práctica a través de la expresión oral en la sección *Language to Speaking.*
- Práctica oral de las funciones comunicativas presentadas en la unidad con el empleo del vocabulario que aparece en ella.
- Interacción oral con el compañero/a para describir personas utilizando las expresiones dadas.
- *Tip* : expresiones lingüísticas para añadir algo más en una conversación o enfatizar algo.

Pronunciation

- Práctica de la pronunciación de palabras que incluyan el sonido /h/.
- Práctica de la pronunciación de las formas contraídas

Writing

- Análisis de la estructura de un texto descriptivo.
- Estudio y práctica de los conectores de adición.
- Diferencias en el uso de los conectores de adición en la sección *Contrast.*
- Producción de un texto descriptivo siguiendo los pasos facilitados en el apartado *Getting Organised* y con ayuda del cuadro *Useful Expressions.*

Looking Back

- Repaso de los contenidos principales de la unidad, mediante la realización de ejercicios que ponen en práctica el vocabulario, la gramática, las funciones comunicativas y la escritura vistos.

Culture Extra

- Comprensión de un texto sobre la educación en la mesa de los chicos/as británicos para realizar distintas actividades.
- Búsqueda en Internet de información sobre el tradicional “té de las cinco” en Gran Bretaña.

UNIT 5 – *What's It Worth?*

a) Objetivos

- Utilizar vocabulario relacionado con los hábitos de consumo y las compras.
- Leer de forma comprensiva y autónoma un texto sobre un experimento planificado por el diario *The Washington Post* que consistía en observar la reacción de la gente ante la música tocada por Bell, uno de los mejores violinistas del mundo, que actuaba **de incógnito** en el metro estadounidense.
- Utilizar correctamente los tres tipos de oraciones condicionales.
- Redactar un texto argumentativo, empleando los conectores de contraste correctamente.
- Comprender la información global y específica de varios diálogos.
- Expresar opiniones.
- Pronunciar correctamente los sonidos vocálicos similares a los contenidos en **good** y **food.**
- Afianzar estrategias para la realización de exámenes.

b) Contenidos didácticos

Reading

- Familiarizarse con el tema de los hábitos de consumo a través de unas fotografías.
- Comprensión del vocabulario clave y de las ideas más importantes del texto principal para entender su significado.
- Predicción del contenido de un texto a partir de la búsqueda de información específica (*scanning*).
- Comprensión de un texto sobre un experimento en el que un famoso violinista se hace pasar por un músico callejero para realizar diferentes actividades de comprensión parecidas y relacionadas con las de la PAU.
- *Tip:* búsqueda de sinónimos.
- Expresión de la opinión personal sobre el tema que trata el texto a través de la sección *Over to You*.
- *False friends* destacados en el texto.
- Información relevante relacionada con el tema del texto en la sección *Contrast*.

Vocabulary

- Aplicación del vocabulario del texto en la sección *Words from the Text*.
- *Collocations* con verbos.
- Vocabulario relacionado con los hábitos de consumo y las compras en la sección *Topic Vocabulary*.
- Palabras que se confunden con facilidad en la sección *Contrast*.
- *Vocabulary Builder:* técnicas para ampliar vocabulario; verbos + preposición.

Grammar

- Los tres tipos de oraciones condicionales. Uso y formación.
- *Tip:* repaso de los verbos que se pueden utilizar en el primer y segundo condicinal.

- Uso correcto de la gramática que se ha visto a lo largo de la sección a través de distintas actividades.
- Diferencias de los usos verbales aprendidos en inglés con respecto a su lengua materna en la sección *Contrast.*

Listening

- Comprensión oral de un boletín de noticias sobre las actuaciones callejeras como otros tipo de representación musical.
- Comprensión oral de distintos registros y formatos: varios diálogos breves.

Speaking

- Aplicación del vocabulario visto en la unidad a la gramática, y puesta en práctica a través de la expresión oral en la sección *Language to Speaking.*
- Práctica oral de las funciones comunicativas presentadas en la unidad con el empleo del vocabulario que aparece en ella.
- Interacción oral con el compañero/a para expresar su opinión sobre los artículos que aparecen en unas fotografías utilizando las expresiones dadas.
- *Tip:* la importancia de razonar las respuestas a la hora de intercambiar opiniones.

Pronunciation

- Pronunciación de los sonidos vocálicos similares a los contenidos en **g<u>oo</u>d** y **f<u>oo</u>d.**

Writing

- Análisis de la estructura de un texto argumentativo.
- Uso de expresiones a la hora de dar opiniones y exponer hechos en la sección *Contrast*
- Estudio y práctica de los conectores de contraste.
- Producción de un texto de opinión siguiendo los pasos facilitados en el apartado *Getting Organised* y con ayuda del cuadro *Useful Expressions.*

Looking Back

- Repaso de los contenidos principales de la unidad, mediante la realización de ejercicios que ponen en práctica el vocabulario, la gramática, las funciones comunicativas y la escritura vistos.

Culture Extra

- Comprensión de un texto sobre los mercados de segunda mano para realizar distintas actividades.
- Búsqueda en Internet de información sobre lo que John Freyer vendió en eBay para redactar un texto.

UNIT 6 – *Behind the Scenes*

a) Objetivos

- Utilizar vocabulario relacionado con el cine.
- Leer de forma comprensiva y autónoma un texto sobre la película *Invictus*.
- Utilizar la voz pasiva correctamente.
- Utilizar los verbos causativos (**have** / **get** + **something** + **done**) correctamente.
- Redactar una crítica cinematográfica, empleando conectores de finalidad.
- Comprender la información global y específica de una conversación y un anuncio publicitario.
- Hacer planes.
- Pronunciar correctamente las palabras teniendo en cuenta su acentuación.
- Afianzar estrategias para la realización de exámenes.

b) Contenidos didácticos

Reading

- Familiarizarse con el tema del cine a través de unas fotografías.
- Comprensión del vocabulario clave y de las ideas más importantes del texto principal para entender su significado.
- Predicción del contenido de un texto adivinando el significado de algunas palabras por su contexto.
- Comprensión de un texto sobre la película *Invictus* para realizar diferentes actividades de comprensión parecidas y relacionadas con las de la PAU.
- *Tip:* trucos para contestar preguntas de opción múltiple.
- Expresión de la opinión personal sobre el tema que trata el texto a través de la sección *Over to You*.
- *False friends* destacados en el texto.
- Información relevante relacionada con el tema del texto en la sección *Contrast*.

Vocabulary

- Aplicación del vocabulario del texto en la sección *Words from the Text*.
- Uso de prefijos para la formación de palabras con el significado opuesto.
- Vocabulario relacionado con el cine en la sección *Topic Vocabulary*.
- Palabras que se confunden con facilidad en la sección *Contrast*.
- *Vocabulary Builder:* técnicas para ampliar vocabulario; sustantivos + preposición.

Grammar

- Uso adecuado de la voz pasiva. Diferencias con la voz activa.
- Los verbos causativos.
- Uso correcto de la gramática que se ha visto a lo largo de la sección a través de distintas actividades.
- Diferencias de los usos verbales aprendidos en inglés con respecto a su lengua materna en la sección *Contrast.*

Listening

- Comprensión oral de una entrevista sobre los actores que protagonizaron la película *Invictus*.
- Comprensión oral de distintos registros y formatos: una conversación y un anuncio publicitario.

Speaking

- Aplicación del vocabulario visto en la unidad a la gramática, y puesta en práctica a través de la expresión oral en la sección *Language to Speaking.*
- Práctica oral de las funciones comunicativas presentadas en la unidad con el empleo del vocabulario que aparece en ella.
- Interacción oral con el compañero/a para hacer planes para el fin de semana utilizando las expresiones dadas.
- *Tip:* expresiones para rechazar sugerencias.

Pronunciation

- Identificación de la sílaba acentuada para pronunciar las palabras correctamente.

Writing

- Análisis de la estructura de una crítica cinematográfica.
- La importancia de las redes sociales en la sociedad actual en la sección *Contrast.*
- Estudio y práctica de los conectores de finalidad.
- Producción de una crítica cinematográfica siguiendo los pasos facilitados en el apartado *Getting Organised* y con ayuda del cuadro *Useful Expressions.*

Looking Back

- Repaso de los contenidos principales de la unidad, mediante la realización de ejercicios que ponen en práctica el vocabulario, la gramática, las funciones comunicativas y la escritura vistos.

Culture Extra

- Comprensión de un texto sobre el deporte nacional en Canadá, el hockey sobre hielo para realizar distintas actividades.
- Búsqueda en Internet de información sobre un deporte de invierno que se practique en nieve para redactar un texto.

UNIT 7 – *Out in the Cold*

a) Objetivos

- Utilizar vocabulario relacionado con los problemas sociales y su solución.
- Leer de forma comprensiva y autónoma un texto sobre gente sin hogar que viven en el aeropuerto de Heathrow.
- Utilizar el estilo indirecto correctamente.
- Redactar una noticia periodística, empleando las conjunciones causales y consecutivas correctamente.
- Comprender la información global y específica de un boletín de noticias.
- Especular sobre lo que está ocurriendo en un lugar a través de unas fotografías.
- Pronunciar correctamente los sonidos vocálicos similares a los contenidos en **ph<u>o</u>ne** y **st<u>o</u>p** y practicar el ritmo de la oración.
- Afianzar estrategias para la realización de exámenes.

b) Contenidos didácticos

Reading

- Familiarizarse con el tema de los problemas sociales a través de una fotografía.
- Comprensión del vocabulario clave y de las ideas más importantes del texto principal para entender su significado.
- Predicción del contenido de un texto a partir de la identificación de las palabras clave que hay en él.
- Comprensión de un texto sobre las personas sin hogar que viven en el aeropuerto de Heathrow para realizar diferentes actividades de comprensión parecidas y relacionadas con las de la PAU.
- *Tip:* reflexión sobre las preguntas en las que hay que dar la opinión personal sobre el tema propuesto.
- Expresión de la opinión personal sobre el tema que trata el texto a través de la sección *Over to You*.
- *False friends* destacados en el texto.
- Información relevante relacionada con el tema del texto en la sección *Contrast*.

Vocabulary

- Aplicación del vocabulario del texto en la sección *Words from the Text*.
- Palabras que se confunden con facilidad en la sección *Contrast*.
- Uso de sufijos para la formación de adjetivos.
- Vocabulario relacionado con los problemas sociales y su solución en la sección *Topic Vocabulary*.
- *Vocabulary Builder:* técnicas para ampliar vocabulario; palabras que se confunden con facilidad.

Grammar

- Relato de lo que otra persona ha preguntado, respondido o sugerido utilizando el estilo indirecto. Uso y formación.
- Uso correcto de la gramática que se ha visto a lo largo de la sección a través de

distintas actividades.
- *Tip*: reflexión sobre el uso de los *reporting verbs.*
- Diferencias de los usos verbales aprendidos en inglés con respecto a su lengua materna en la sección *Contrast.*

Listening
- Comprensión oral de las campañas de promoción de dos aeropuertos internacionales.
- Comprensión oral de distintos registros y formatos: un boletín de noticias.

Speaking
- Aplicación del vocabulario visto en la unidad a la gramática, y puesta en práctica a través de la expresión oral en la sección *Language to Speaking.*
- Práctica oral de las funciones comunicativas presentadas en la unidad con el empleo del vocabulario que aparece en ella.
- Interacción oral con el compañero/a para especular sobre lo que está ocurriendo en dos lugares a través de unas fotografías utilizando las expresiones dadas.
- *Tip:* hacer conjeturas sobre un tema.

Pronunciation
- Pronunciación de los sonidos vocálicos similares a los contenidos en **ph<u>o</u>ne** y **st<u>o</u>p.**
- Práctica del ritmo de las oraciones.

Writing
- Análisis de la estructura de una noticia periodística.
- Estudio y práctica de las conjunciones causales y consecutivas.
- Diferencias de uso entre algunas conjunciones causales en la sección *Contrast.*
- Producción de una noticia periodística siguiendo los pasos facilitados en el apartado *Getting Organised* y con ayuda del cuadro *Useful Expressions.*

Looking Back
- Repaso de los contenidos principales de la unidad, mediante la realización de ejercicios que ponen en práctica el vocabulario, la gramática, las funciones comunicativas y la escritura vistos.

Culture Extra
- Comprensión de un texto sobre un programa de televisión en el que se trata de concienciar a personas pudientes sobre los problemas de violencia, desempleo y pobreza de algunas zonas de Inglaterra para realizar distintas actividades.
- Búsqueda en Internet de información sobre personajes que utiliza su fama para ayudar a personas sin recursos para redactar un texto.

UNIT 8 – *Everybody's Business*

a) Objetivos

- Utilizar vocabulario relacionado con las redes sociales y el mundo de las comunicaciones.
- Leer de forma comprensiva y autónoma un texto sobre los empleadores/as que acuden a Facebook para investigar a los aspirantes a un puesto de trabajo.
- Utilizar las oraciones de relativo especificativas y explicativas correctamente.
- Redactar un texto de opinión, empleando los pronombres personales y los adjetivos posesivos.
- Comprender la información global y específica de un programa de radio.
- Expresar el acuerdo o el desacuerdo con diferentes afirmaciones.
- Pronunciar correctamente los sonidos /i:/ e /i/.
- Afianzar estrategias para la realización de exámenes.

b) Contenidos didácticos

Reading

- Familiarizarse con el tema de las redes sociales a través de unas ilustraciones.
- Comprensión del vocabulario clave y de las ideas más importantes del texto principal para entender su significado.
- Comprensión de la función de los pronombres y adjetivos posesivos en el texto.
- Comprensión de un texto sobre los empleadores/as que acuden a Facebook para investigar a los candidatos/as a un puesto de trabajo para realizar diferentes actividades de comprensión parecidas y relacionadas con las de la PAU.
- *Tip:* búsqueda de antónimos en un texto.
- Expresión de la opinión personal sobre el tema que trata el texto a través de la sección *Over to You*.
- *False friends* destacados en el texto.
- Información relevante relacionada con el tema del texto en la sección *Contrast*.

Vocabulary

- Aplicación del vocabulario del texto en la sección *Words from the Text*.
- *Phrasal verbs*.
- Vocabulario relacionado con las redes sociales y el mundo de las comunicaciones en la sección *Topic Vocabulary*.
- Palabras que se confunden con facilidad en la sección *Contrast*.
- *Vocabulary Builder:* técnicas para ampliar vocabulario; adjetivos + preposición.

Grammar

- Las oraciones de relativo especificativas y explicativas. Los pronombres relativos.
- Uso correcto de la gramática que se ha visto a lo largo de la sección a través de distintas actividades.
- *Tip*: los pronombres relativos **who**, **which** y **that**.
- Diferencias de las estructuras de relativo aprendidos en inglés con respecto a su lengua materna en la sección *Contrast.*

Listening

- Comprensión oral de una conversación entre dos amigos sobre las pruebas a las que someten a los aspirantes a un trabajo para seleccionar personal.
- Comprensión oral de distintos registros y formatos: un programa de radio.

Speaking

- Aplicación del vocabulario visto en la unidad a la gramática, y puesta en práctica a través de la expresión oral en la sección *Language to Speaking.*
- Práctica oral de las funciones comunicativas presentadas en la unidad con el empleo del vocabulario que aparece en ella.
- Expresión de acuerdo o desacuerdo ante diversas afirmaciones.
- *Tip:* expresiones utilizadas para justificar opiniones.
- Interacción oral con el compañero/a a para expresar sus opiniones sobre diversos temas utilizando las expresiones dadas.

Pronunciation

- Identificación y pronunciación de los sonidos vocálicos /i:/ e /i/.

Writing

- Análisis de la estructura de un texto de opinión.
- Diferencias entre un texto de opinión y uno argumentativo en la sección *Contrast.*
- Uso de los pronombres personales y adjetivos posesivos para evitar la repetición innecesaria de sustantivos y para que el texto se lea con fluidez.
- Producción de un texto de opinión siguiendo los pasos facilitados en el apartado *Getting Organised* y con ayuda del cuadro *Useful Expressions.*

Looking Back

- Repaso de los contenidos principales de la unidad, mediante la realización de ejercicios que ponen en práctica el vocabulario, la gramática, las funciones comunicativas y la escritura vistos.

Culture Extra

- Comprensión de un texto sobre YouTube para realizar distintas actividades.
- Búsqueda en Internet de información sobre juegos que se practican a través de Facebook para redactar un texto.

UNIT 9 – *Cultural Contrasts*

a) Objetivos

- Utilizar vocabulario relacionado con las costumbres propias de otras culturas y distintos estilos de vida.
- Leer de forma comprensiva y autónoma un texto sobre el proyecto de un montañero norteamericano para la construcción de una escuela en un pueblo de Pakistán.
- Repasar la gramática que se ha estudiado en las unidades anteriores.
- Redactar una biografía.

- Comprender la información global y específica de una entrevista.
- Expresarse en una entrevista.
- Pronunciar correctamente los sonidos vocálicos similares a los contenidos en **moth<u>er</u>** y **d<u>oo</u>r**.
- Afianzar estrategias para la realización de exámenes.

b) Contenidos didácticos

Reading

- Familiarizarse con las costumbres de otras culturas a través de un cuestionario.
- Comprensión del vocabulario clave y de las ideas más importantes del texto principal para entender su significado.
- Comprensión del contenido del texto a partir de la inferencia de matices o leyendo entre líneas para comprender cosas que no están escritas.
- Comprensión de un texto sobre el proyecto de un montañero norteamericano Grez Mortenson para la construcción de una escuela en un pueblo de Pakistán para realizar diferentes actividades de comprensión parecidas y relacionadas con las de la PAU.
- *Tip:* reflexión sobre las preguntas en las que hay que indicar a qué se refieren unas palabras.
- Expresión de la opinión personal sobre el tema que trata el texto a través de la sección *Over to You*.
- *False friends* destacados en el texto.
- Información relevante relacionada con el tema del texto en la sección *Contrast*.

Vocabulary

- Aplicación del vocabulario del texto en la sección *Words from the Text*.
- *Collocations* con sustantivos.
- Vocabulario relacionado con las costumbres de otras culturas y las distintas formas de vida en la sección *Topic Vocabulary*.
- Palabras que se confunden con facilidad en la sección *Contrast*.
- *Vocabulary Builder:* técnicas para ampliar vocabulario; **want** + infinitivo y **want** + objeto + infinitivo.

Grammar

- Repaso de la gramática que se ha estudiado en unidades anteriores.
- Uso correcto de la gramática que se ha visto a lo largo del libro a través de distintas actividades.

Listening

- Comprensión oral de una conferencia sobre el Instituto de Asia Central fundado por Greg Mortenson.
- Comprensión oral de distintos registros y formatos: una entrevista.
- Expresión de la opinión personal sobre el tema que trata el texto a través de la sección *Over to You*.

Speaking

- Aplicación del vocabulario visto en la unidad a la gramática, y puesta en práctica a través de la expresión oral en la sección *Language to Speaking.*
- Práctica oral de las funciones comunicativas presentadas en la unidad con el empleo del vocabulario que aparece en ella.
- Fórmulas lingüísticas para utilizar en una entrevista.
- *Tip:* la importancia de dar respuestas detalladas.
- Interacción oral con el compañero/a a para entrevistar y ser entrevistado utilizando las expresiones dadas.

Pronunciation

- Pronunciación de los sonidos vocálicos similares a los contenidos en **moth<u>er</u>** y **d<u>oo</u>r**.
- Práctica y reconocimiento de las palabras que van acentuadas en las oraciones.

Writing

- Análisis de la estructura de una biografía.
- Diferencias entre una biografía y una autobiografía en la sección *Contrast.*
- Repaso de las técnicas de escritura vistas a lo largo del libro.
- Producción de una biografía siguiendo los pasos facilitados en el apartado *Getting Organised* y con ayuda del cuadro *Useful Expressions.*

Looking Back

- Repaso de los contenidos principales de la unidad, mediante la realización de ejercicios que ponen en práctica el vocabulario, la gramática, las funciones comunicativas y la escritura vistos.

Culture Extra

- Comprensión de un texto sobre el papel de algunas organizaciones en la recuperación del galés como lengua viva entre sus habitantes y realización de distintas actividades sobre el mismo.
- Búsqueda en Internet de información sobre “pidgin English”, una versión simplificada y rudimentaria del inglés, usada como lengua franca para luego redactar un texto.

1.6 Temporalización de los contenidos.

PRIMER TRIMESTRE

UNIDAD 1: Adventure Travel
UNIDAD 2: To the Rescue
UNIDAD 3: A Robotic World

SEGUNDO TRIMESTRE

UNIDAD 4: Between Us
UNIDAD 5: What´s Worth?
UNIDAD 6: Behind the Scenes

TERCER TRIMESTRE
UNIDAD 7: Out in the Cold
UNIDAD 8:Everybody´s Business?
UNIDAD 9: Cultural Contrasts

Las lecturas graduadas serán tres, a razón de una al trimestre de entre las que se mencionan a continuación:

- PRIDE AND PREJUDICE, JANE AUSTEN
- THE LAST OF THE MOHICANS, JAMES FENIMORE COOPER.
- DAVID COPPERFIELD, CHARLES DICKENS.

2 TEMAS INTERDISCIPLINARES

Unidad 1 – *Adventure Travel*

• Geografía:
- Descripciones de lugares.
- Características del río Amazonas y los grupos étnicos de la zona.
- Los distintos tipos de destinos turísticos.
- La ruta 66: historia de esta mítica carretera que recorría los Estados Unidos de una costa a otra.

• Historia del mundo contemporáneo:
- La vida del explorador Capitán Robert Alcon Scott.

• Filosofía y ciudadanía:
- Descripción de las actividades de las personas en los periodos vacacionales.

• Lengua y literatura:
- Los verbos estáticos.Técnicas de lectura: predecir el contenido.El *Present Simple* y el *Present Continuous*.El *Past Simple* y el *Past Continuous*.Los *Phrasal Verbs*.El gerundio y el infinitivo.
  El orden de los adjetivos.Uso de la puntuación.Técnicas de escritura.La descripción oral de una fotografía.xpresiones útiles.

Unidad 2 – *To the Rescue*

• Historia del mundo contemporáneo:
- Rescate de los treinta y tres mineros atrapados en Chile a 600 metros bajo tierra.

• Geografía:
- Outback: el interior de Australia es un lugar de gran interés turístico donde solo reside el 10 % de la población australiana.

• Filosofía y ciudadanía:
- Comportamiento en una situación de emergencia.
- Actuación de los servicios de emergencia.

• Lengua y literatura:
- Sufijos para formar adjetivos.Técnicas de lectura: deducir la idea general del texto.*Present Perfect Simple* y *Past Perfect Simple*.Uso de los conectores de secuencia.Técnicas de escritura. La estructura de una narración. Expresiones útiles.

Unidad 3 – *A Robotic World*

• Electrotecnia:
- La construcción de robots para facilitar la vida diaria.
- Japón: la capital mundial de la robótica.

• Ciencias de la Tierra y medioambientales:
- Evolución de los inventos a favor de la preservación del medio ambiente.

• Filosofía y ciudadanía:
- Evolución de la robótica para facilitar a las personas con movilidad limitada la realización de las tareas cotidianas como ir al supermercado.
- Las nuevas tecnologías como medio de comunicación entre las personas.

• Lengua y literatura:

- Familia léxica del campo de las tecnologías.Sufijos para formar adjetivos.
- Técnicas de lectura: identificar la idea principal de un párrafo.
- *Future Simple, Future Continuous* y *be going to.*El *Present Continuous* con valor de futuro.
- Orden de las palabras en la oración.Adverbios de intensidad.
- Técnicas de escritura.La estructura de un correo electrónico. Redacción de uno.
- Comparación de fotografías.Expresiones útiles.

Unidad 4 – *Between Us*

• Biología:
- Estudio de las relaciones sentimentales desde el punto de vista de la composición genética de cada persona.

• Técnicas de expresión gráfico plástica:
- Descripción de una persona a través de su apariencia.

• Filosofía y ciudadanía:
- El matrimonio como una convención social.
- Evolución de las costumbres relacionadas con el matrimonio.
- Educación en la mesa para los más pequeños.

• Lengua y literatura:
- Sufijos para formar sustantivos.
- Técnicas de lectura: comprender la intención del autor.Modales y modales perfectos.Técnicas de escritura.La estructura de una descripción.Conectores de adición.Expresiones útiles.

Unidad 5 – *What's It Worth?*

• Economía:
- Comparación de precios y estilos de compra.
- La sociedad del consumismo.
- Los nuevos canales de compra: Internet, la telecompra…

• Artes escénicas:
- Las actuaciones callejeras como otro tipo de representación musical.

• Filosofía y ciudadanía:
- Influencia de las modas y tendencias en nuestros hábitos de consumo.
- La influencia de los símbolos de prestigio en los distintos ámbitos de la sociedad.
- Los efectos de la publicidad en los hábitos y preferencias de los niños.
- Los mercados de segunda mano: una alternativa a los canales habituales de compra.

• Lengua y literatura:
- El primer, segundo y tercer condicional.
- Técnicas de lectura: búsqueda de información en un texto.
- *Collocations* con verbos.Los verbos + preposiciones
- Técnicas de escritura.La estructura de un texto argumentativo. Redacción de uno.
- Los conectores de contraste.Expresiones útiles.
-

Unidad 6 – *Behind the Scenes*

• Cultura audiovisual:
  - Adaptación de la vida de personajes históricos y del panorama actual al cine.
  - El cine como muestra de los hábitos y tendencias de la sociedad moderna.
  - Nollywood: la industria del cine de Nigeria.

• Filosofía y ciudadanía:
  - Organización de nuestro tiempo libre según nuestras preferencias y posibilidades.
  - Repercusión de los actos sociales relacionados con el cine.

• Ciencias para el mundo contemporáneo:
  - La redes sociales como un medio de comunicación.

• Educación física:
  - El hockey sobre hielo: un deporte que se practica en Canadá desde el siglo XIX.

• Lengua y literatura:
  - Técnicas de lectura: deducir el significado del contexto.
  - La pasiva.Los verbos causativos.
  - Los prefijos.Uso de los conectores de finalidad.
  - Técnicas de escritura.La estructura de crítica de cine. Redacción de una. Expresiones útiles.

Unidad 7 – *Out in the Cold*

• Filosofía y ciudadanía:
  - La realidad social de los indigentes.
  - Reacción de los viandantes ante un indigente.
  - Los aeropuertos como refugio para las personas sin hogar.
  - La implicación de los dirigentes y personas representativas en los problemas sociales como el de las personas sin hogar.
  - Las huelgas y las manifestaciones como medio de protesta.

• Economía:
  - Las distintas situaciones que pueden darse para que una persona acabe durmiendo en la calle.

• Cultura audiovisual:
  - Tratar de concienciar a las personas más pudientes sobre los problemas de violencia, desempleo y pobreza de algunas zonas de Inglaterra.

• Artes escénicas:
  - El teatro como medio para mostrar la forma de un grupo de mujeres sin hogar.

• Educación física:
  - La vida del jugador de fútbol portugués Bébé.

• Lengua y literatura:
  - Sufijos para la formación de adjetivos.Técnicas de lectura: identificar palabras clave.
  - El estilo indirecto.Uso de las conjunciones causales y consecutivas.
  - Técnicas de escritura. La estructura de una noticia. Redacción de una.Expresiones útiles.

Unidad 8 – *Everybody's Business*

• Ciencias para el mundo contemporáneo:

- Las redes sociales como medio de comunicación y divulgación de información.

• Cultura audiovisual:
  - El uso que las personalidades de la música y el cine hacen de las redes sociales con fines benéficos.
  - La cultura de YouTube: personas de todas las edades que comparten sus vídeos sobre temas muy diversos.

• Filosofía y ciudadanía:
  - Consecuencias de un mal uso de la información procedente de las redes sociales.

• Lengua y literatura:
  - Los pronombres relativos.Las oraciones de relativo.Los *Phrasal Verbs*.
  - El uso de pronombres personales y adjetivos posesivos para evitar la repetición de sustantivos y para que el texto se lea con fluidez.
  - Técnicas de lectura: comprender las referencias a las que aluden los pronombres y adjetivos posesivos.
  - Técnicas de escritura.La estructura de un texto de opinión. Redacción de uno. Expresiones útiles.

Unidad 9 – *Cultural Contrast*

• Historia del mundo contemporáneo:
  - Las costumbres y los contrastes propios de las distintas culturas.
  - El papel de algunas organizaciones en la recuperación del galés como lengua viva entre sus habitantes.

• Filosofía y ciudadanía:
  - La historia del montañero Greg Mortenson y de cómo construyó una escuela en un pueblo de Pakistán en agradecimiento por el trato recibido durante su estancia allí.
  - Lo que se debe o no debe hacer cuando viajamos a países con diferentes culturas a la nuestra.

• Cultura audiovisual:
  - La fama de Justin Bieber entre las adolescentes de todo el mundo.

• Economía:
  - Adaptación de los productos de las grandes marcas a las necesidades de los mercados locales de otros países.

• Lengua y literatura:
  - Técnicas de lectura: inferir significados no explícitos.
  - *Want* + infinitivo / *want* + objeto + infinitivo.*Collocations* con sustantivos.
  - Repaso de toda la gramática.Repaso de las técnicas de escritura.
  - La estructura de biografía. Redacción de una.Expresiones útiles.

3. EVALUACIÓN Y PROMOCIÓN

3.1. Criterios de evaluación

1. Comprender la idea principal e identificar detalles relevantes de mensajes orales, emitidos en situaciones comunicativas cara a cara o por los medios de comunicación sobre temas conocidos, actuales o generales relacionados con sus estudios e intereses o con aspectos socioculturales asociados a la lengua extranjera, siempre que estén articulados con claridad, en lengua estándar y que el desarrollo del discurso se facilite con marcadores explícitos.

   Con este criterio se pretende evaluar la capacidad de alumnos y alumnas para comprender e interpretar la información sobre temas concretos y más abstractos, transmitida por hablantes con diferentes acentos, teniendo en cuenta aspectos tales como el registro utilizado, el propósito y la actitud del hablante, etc. Asimismo, evalúa la capacidad de entender las ideas principales y las específicas previamente requeridas de textos orales más extensos emitidos por los medios de comunicación siempre que se hable claro, en lengua estándar, el mensaje esté estructurado con claridad y se utilicen marcadores explícitos.

2. Expresarse con fluidez y con pronunciación y entonación adecuadas en conversaciones improvisadas, narraciones, argumentaciones, debates y exposiciones previamente preparados, utilizando las estrategias de comunicación necesarias y el tipo de discurso adecuado a la situación.

   Se trata de evaluar la capacidad para, sobre temas previamente preparados, organizar y expresar las ideas con claridad, para realizar descripciones y presentaciones claras, sobre una variedad de temas conocidos, relatar hechos reales o imaginarios, argumentos de libros o películas, describiendo sentimientos y reacciones. Se valorará también la capacidad para reaccionar adecuadamente, mostrando una actitud respetuosa, en la interacción y colaborar en la continuación del discurso con un registro apropiado a la situación y al propósito de la comunicación.

3. Comprender de forma autónoma la información contenida en textos escritos procedentes de diversas fuentes: correspondencia, páginas web, periódicos, revistas, literatura y libros de divulgación, referidos a la actualidad, la cultura o relacionados con sus intereses o con sus estudios presentes o futuros.

   Se pretende evaluar la capacidad para comprender la información relevante, distinguir las ideas principales de las secundarias, e identificar la información requerida en textos escritos auténticos, de interés general y de divulgación, que ofrezcan suficiente precisión y detalle como para poder analizar críticamente dicha información, aplicando las estrategias necesarias para la realización de una tarea y captando significados implícitos, posturas y puntos de vista. Este criterio evalúa, además, la capacidad para utilizar de forma autónoma recursos digitales, informáticos y bibliográficos con el fin

de buscar, comparar y contrastar informaciones y solucionar problemas de comprensión.

4. Escribir textos claros y detallados con diferentes propósitos con la corrección formal, la cohesión, la coherencia y el registro adecuados, valorando la importancia de planificar y revisar el texto.

   Con este criterio se pretende evaluar la redacción de textos con una organización clara y enlazando las oraciones siguiendo secuencias lineales cohesionadas; el interés en planificar los textos y en revisarlos, realizando versiones sucesivas hasta llegar a la versión final, con respeto a las normas ortográficas y tipográficas. Asimismo, se evaluará si los textos definitivos muestran la capacidad para planificar y redactar con suficiente autonomía con ayuda del material de consulta pertinente y si se sintetiza y evalúa información procedente de varias fuentes, siempre que sea sobre temas conocidos.

5. Utilizar de forma consciente los conocimientos lingüísticos, sociolingüísticos, estratégicos y discursivos adquiridos, y aplicar con rigor mecanismos de autoevaluación y de autocorrección que refuercen la autonomía en el aprendizaje.

   Con este criterio se evalúa si alumnos y alumnas manejan las estructuras gramaticales que expresan mayor grado de madurez sintáctica, si valoran la efectividad de las reglas que conocen a partir de procesos inductivo/deductivos y si son capaces de modificarlas cuando es necesario. También se valora la ampliación de léxico más especializado, el perfeccionamiento de rasgos fonológicos, la ortografía, así como el análisis y reflexión sobre los distintos componentes de la competencia comunicativa que facilitan la comunicación. Además, se evalúa la capacidad para valorar su proceso de aprendizaje y para corregir o rectificar sus propias producciones, tanto orales como escritas y las de sus propios compañeros/as.

6. Identificar, poner ejemplos y utilizar de manera espontánea y autónoma las estrategias de aprendizaje adquiridas y todos los medios a su alcance, incluidas las tecnologías de la información y la comunicación, para evaluar e identificar sus habilidades lingüísticas.

   Este criterio pretende evaluar la capacidad de aplicar las estrategias y destrezas conocidas a nuevas situaciones y de reflexionar sobre el proceso de aprendizaje, valorando el propio papel en la construcción de aprendizajes mediante la toma de decisiones, la observación, la formulación y reajuste de hipótesis y la evaluación de los progresos con el máximo de autonomía. También evalúa la capacidad de usar las tecnologías de la información y la comunicación como herramientas de comunicación internacional y de aprendizaje autónomo y la utilización consciente de las oportunidades de aprendizaje en el aula y fuera de ella. Asimismo, se pretende que se identifique lo que se sabe hacer con la lengua extranjera, es decir, las habilidades lingüísticas que se poseen, reforzando la confianza en sí mismos.

7. Analizar, a través de documentos auténticos, en soporte papel, digital o audiovisual, aspectos geográficos, históricos, artísticos, literarios y sociales relevantes de los países cuya lengua se aprende, profundizando en el conocimiento desde la óptica enriquecida por las diferentes lenguas y culturas que el alumnado conoce.

   Este criterio evalúa los conocimientos culturales que se posee de los países donde se habla la lengua extranjera y la capacidad para identificar y analizar algunos rasgos específicos, característicos de estos contextos.

3.2 Instrumentos de Evaluación.

(Para cada unidad se marcarán con una X los instrumentos de evaluación que se van a utilizar)

UNIT:	DATE:

KNOWLEDGE (SABER)

☐ Test de nivel Inicial
☐ Ejercicios de gramática
☐ Ejercicios de vocabulario
☐ Controles sobre contenidos de gramática/ vocabulario
☐ Test del libro de lectura

SPEAKING (SABER HACER)

☐ Dialogos en parejas o pequeños grupos
☐ Monologos o exposiciones
☐ Entrevistas (Responder a preguntas sobre sí mismo)
☐ Lectura en voz alta

LISTENING (SABER HACER)

☐ Responder a preguntas de elección múltiple.
☐ Responder a preguntas con respuestas de "verdadero/falso
☐ Fill-in-the-gaps actividades
☐ Responder a preguntas abiertas
☐ Dictados
☐ Completar cuadros o esquemas
☐ Tomar notas sobre informaciones , instrucciones…

WRITING (SABER HACER)

☐ Escribir redacciones
☐ Escribir dictados.
☐ Escribir e-mails, cartas
☐ Tareas de investigación.

READING (SABER HACER)

☐ Lectura extensiva de libros adaptados al nivel.
☐ Responder a preguntas sobre el sentido general de un texto.
☐ Responder a preguntas de elección múltiple.
☐ Responder a preguntas de "verdadero/falso"
☐ Ordenar un texto que se ha desordenado
☐ Emparejar textos con epígrafes

APRENDER A TRABAJAR Y MÉTODO DE TRABAJO

☐ Observación sistemática
☐ Cuaderno del alumnado
☐ Tareas para casa

AUTOEVALUACION

☐ Cuestionarios de autoevaluación por unidad didáctica impartida.

EXTRA:

_____
_____
_____

3.3 Criterios de Calificación.
Siguiendo las directrices de la normativa vigente anteriormente mencionada y adecuándonos a las características de nuestro centro los criterios de calificación comunes para este departamento en la etapa de bachillerato serán los siguientes:

HABILIDAD DE HABLAR E INTERACTUAR (SPEAKING) 10% DE LA NOTA

HABILIDAD DE LEER Y COMPRENDER LO ESCRITO (READING) 20% DE LA NOTA

HABILIDAD DE ESCUCHAR Y COMPRENDER LO OIDO (LISTENING) 10% DE LA NOTA

HABILIDAD DE ESCRIBIR (WRITING) CON UNA COHERENCIA ADECUADA AL NIVEL 30% DE LA NOTA

CONOCIMIENTO DE LA LENGUA (GRAMMAR AND VOCABULARY) 20% DE LA NOTA

MÉTODO DE TRABAJO 10% DE LA NOTA

Este último apartado denominado método de trabajo abarca aspectos tales como el nivel de participación en clase y el interés en la materia y en los aspectos relacionados con la cultura, el tratamiento de la información y el uso de las nuevas tecnologías, el grado de implicación en el trabajo colaborativo y el grado de reflexión adquirido sobre el propio proceso de aprendizaje.

No se ha incluido dentro de los criterios de calificación ninguna referencia a elementos actitudinales puesto que se presupone que los alumnos una vez llegada a esta etapa y teniendo en cuenta que no es una enseñanza obligatoria, deben tener interés por la asignatura y tener la madurez suficiente para considerar la importancia que tiene el conocimiento de al menos una lengua extranjera en la sociedad en la que vivimos.

No se contemplan exámenes finales y la materia siempre es acumulativa tampoco hay exámenes trimestrales de recuperación de la materia.

La nota final que obtenga el alumnado en Junio debe reflejar el desempeño del los alumnos/as en las tres evaluaciones , las cuales se considerarán de manera ponderada, aunque el elemento de más peso será el grado de evolución logrado por el alumnado y la trayectoria a lo largo del curso que proporciona la evaluación contínua del mismo.

El alumnado con evaluación negativa en junio se presentará a la prueba extraordinaria de septiembre. Dicha prueba será realizada en función del informe suministrado en junio donde se detallarán los objetivos y contenidos no alcanzados, así como las actividades de recuperación propuestas. Por cuestiones organizativas propias del calendario de septiembre, no se prevé la realización de pruebas orales.

6.4. Promoción

1. Al finalizar el primer curso, y como consecuencia del proceso de evaluación, el profesorado de cada alumno adoptará las decisiones correspondientes sobre su promoción al segundo curso.

2. Se promocionará al segundo curso cuando se hayan superado todas las materias cursadas o se tenga evaluación negativa en dos materias como máximo.

3. Quienes promocionen al segundo curso sin haber superado todas las materias, deberán matricularse de las materias pendientes del curso anterior. Los centros organizarán las consiguientes actividades de recuperación y evaluación de las materias pendientes.

4. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

- Charlas culturales impartidas por un ponente de la Editorial Burlington que se celebrarán durante el primer trimestre. Asistirá el alumnado de Bachillerato
- Feria del libro en Inglés, prevista para el mes de noviembre, será interesante para cualquier alumno/a que quiera comprar libros en inglés con descuentos interesantes. La feria del libro en inglés será montada por una librería de la localidad de Antas.
- Por otro lado, pretendemos organizar una semana del Inglés, a celebrar durante el segundo trimestre. La idea es preparar diversas actividades relacionadas con la cultura inglesa: charlas, competiciones , preparación de platos típicos ….La preparación de dicha semana se realizará en los meses previos a la celebración de la misma.
- Asistencia a una película en versión original con el alumnado de bachillerato, dentro de los ciclos de cineclub que se organizan en la ciudad.

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE

2º BACHILLERATO

(1er y 2º Idiomas)

ÍNDICE

1. PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA
    1.1. Objetivos de área
    1.2. Contenidos generales
    1.3. Cuadro explicativo
    1.4. Secuenciación de las unidades didácticas
        a) Objetivos de cada unidad
        b) Contenidos didácticos de cada unidad
    1.6. Temporalización de los contenidos

2. TEMAS INTERDISCIPLINARES

3. EVALUACIÓN Y PROMOCIÓN
    3.1. Criterios generales de evaluación
    3.2. Instrumentos de Evaluación
    3.3. Criterios de Calificación
    3.4. Promoción

4. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

1. PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA 2º BACHILLERATO
1.1. Objetivos de área

La enseñanza de la Lengua extranjera en el bachillerato tendrá como objetivo el desarrollo de las siguientes capacidades:

1. Expresarse e interactuar oralmente de forma espontánea, comprensible y respetuosa, con fluidez y precisión, utilizando estrategias adecuadas a las situaciones de comunicación.
2. Comprender la información global y específica de textos orales y seguir el argumento de temas actuales emitidos en contextos comunicativos habituales y por los medios de comunicación.
3. Escribir diversos tipos de textos de forma clara y bien estructurados en un estilo adecuado a los lectores a los que van dirigidos y a la intención comunicativa.
4. Comprender diversos tipos de textos escritos de temática general y específica e interpretarlos críticamente utilizando estrategias de comprensión adecuadas a las tareas requeridas, identificando los elementos esenciales del texto y captando su función y organización discursiva.
5. Leer de forma autónoma textos con fines diversos adecuados a sus intereses y necesidades, valorando la lectura como fuente de información, disfrute y ocio.
6. Utilizar los conocimientos sobre la lengua y las normas de uso lingüístico para hablar y escribir de forma adecuada, coherente y correcta, para comprender textos orales y escritos, y reflexionar sobre el funcionamiento de la lengua extranjera en situaciones de comunicación.
7. Adquirir y desarrollar estrategias de aprendizaje diversas, empleando todos los medios a su alcance, incluidas las tecnologías de la información y la comunicación, con el fin de utilizar la lengua extranjera de forma autónoma y para seguir progresando en su aprendizaje.
8. Conocer los rasgos sociales y culturales fundamentales de la lengua extranjera para comprender e interpretar mejor culturas distintas a la propia y la lengua objeto de aprendizaje.
9. Valorar la lengua extranjera como medio para acceder a otros conocimientos y culturas, y reconocer la importancia que tiene como medio de comunicación y entendimiento internacional en un mundo multicultural, tomando conciencia de las similitudes y diferencias entre las distintas culturas.
10. Afianzar estrategias de autoevaluación en la adquisición de la competencia comunicativa en la lengua extranjera, con actitudes de iniciativa, confianza y responsabilidad en este proceso.

1.2. Contenidos generales

BLOQUE 1. Escuchar, hablar y conversar:

Escuchar y comprender:
– Comprensión del significado general y específico de conferencias y discursos sobre temas concretos y con cierta abstracción dentro del campo de interés general y académico del alumnado.
– Comprensión general y específica de mensajes transmitidos por los medios de comunicación y emitidos tanto en lengua estándar como por hablantes con diferentes acentos.
– Comprensión de la comunicación interpersonal sobre temas de uso cotidiano, de interés general y temas abstractos, con el fin de contestar en el momento.
– Utilización de estrategias para comprender e inferir significados no explícitos, para captar las ideas principales o para comprobar la comprensión usando claves contextuales en textos orales sobre temas diversos.
– Toma de conciencia de la importancia de comprender globalmente un mensaje, sin necesidad de entender todos y cada uno de los elementos del mismo.

Hablar y conversar:
– Planificación de lo que se quiere decir y de cómo expresarlo, usando recursos variados para facilitar la comunicación y mecanismos para dar coherencia y cohesión al discurso.
– Producción oral de mensajes diversos sobre asuntos relacionados con sus intereses y presentaciones preparadas previamente sobre temas generales o de su especialidad con razonable corrección gramatical y una adecuada pronunciación, ritmo y entonación.
– Expresión de puntos de vista sobre un tema conocido, participación en discusiones y debates sobre temas actuales, ofreciendo información detallada, utilizando ejemplos adecuados, defendiendo sus puntos de vista con claridad y mostrando una actitud respetuosa y crítica ante las aportaciones ajenas.
– Participación en conversaciones con cierto grado de fluidez, naturalidad y precisión, sobre temas variados, utilizando estrategias para participar y mantener la interacción y para negociar significados.

BLOQUE 2. Leer y escribir:

Comprensión de textos escritos:
– Predicción de información a partir de elementos textuales y no textuales en textos escritos sobre temas diversos.
– Comprensión de información general, específica y detallada en géneros textuales diversos, referidos a una variedad de temas.
– Identificación del propósito comunicativo, de los elementos textuales y paratextuales y de la forma de organizar la información distinguiendo las partes del texto.
– Comprensión de sentidos implícitos, posturas o puntos de vista en artículos e informes referidos a temas concretos de actualidad.
– Lectura autónoma de textos extensos y diversos relacionados con sus intereses

académicos, personales y profesionales futuros, utilizando distintas estrategias de lectura según el texto y la finalidad que se persiga y apreciando este tipo de lectura como forma de obtener información, ampliar conocimientos y disfrutar.

Composición de textos escritos:
– Planificación del proceso de elaboración de un texto, utilizando mecanismos de organización, articulación y cohesión del texto.
– Redacción de textos de cierta complejidad sobre temas personales, actuales y de interés académico, con claridad, razonable corrección gramatical y adecuación léxica al tema, utilizando el registro apropiado y, en su caso, los elementos gráficos y paratextuales que faciliten la comprensión.
– Interés por la producción de textos escritos comprensibles, atendiendo a diferentes necesidades e intenciones.

BLOQUE 3. Conocimiento de la lengua:

Conocimientos lingüísticos:
– Ampliación del campo semántico y léxico sobre temas generales de interés para el alumnado y relacionados con otras materias de currículo.
– Formación de palabras a partir de prefijos, sufijos y palabras compuestas.
– Revisión y ampliación de las estructuras gramaticales y funciones principales adecuadas a distintos tipos de texto e intenciones comunicativas.
– Uso del alfabeto fonético para mejorar su pronunciación de forma autónoma.
– Producción e interpretación de diferentes patrones de acentuación, ritmo y entonación necesarios para la expresión y comprensión de distintas actitudes y sentimientos.

Reflexión sobre el aprendizaje:
– Reconocimiento de las variedades de uso de la lengua: diferencias entre el lenguaje formal e informal, hablado y escrito.
– Uso autónomo de recursos diversos para el aprendizaje: digitales y bibliográficos.
– Aplicación de estrategias para revisar, ampliar y consolidar el léxico y las estructuras lingüísticas.
– Análisis y reflexión sobre el uso y el significado de diferentes estructuras gramaticales mediante comparación y contraste con las suyas propias.
– Reflexión y aplicación de estrategias de auto-corrección y auto-evaluación para progresar en el aprendizaje autónomo de la lengua. Reconocimiento del error como parte del proceso de aprendizaje.
– Interés por aprovechar las oportunidades de aprendizaje tanto dentro como fuera del aula, utilizando las tecnologías de la información y comunicación.
– Valoración de la confianza, la iniciativa y la cooperación para el aprendizaje de lenguas.

BLOQUE 4. Aspectos socio-culturales y consciencia intercultural:

– Conocimiento y valoración de los elementos culturales más relevantes.

– Reflexión sobre las similitudes y diferencias significativas entre costumbres, comportamientos, actitudes, valores o creencias que prevalecen entre hablantes de la lengua extranjera y de la propia.
– Uso de registros adecuados al contexto, al interlocutor y a la intención comunicativa. al canal de comunicación, al soporte, etc.
– Interés por establecer intercambios comunicativos y por conocer informaciones culturales de los países donde se habla la lengua extranjera.
– Valoración de la lengua extranjera como medio de comunicación y entendimiento entre pueblos, facilitador del acceso a otras culturas, a otras lenguas y como enriquecimiento personal.
– Reconocimiento de la importancia de la lengua extranjera como medio para acceder a conocimientos que resulten de interés para el futuro académico y profesional del alumno.

1.3. Cuadro explicativo

	BLOQUE 1		**BLOQUE 2**		**BLOQUE 3**		**BLOQUE 4**
SECCIONES	Escuchar y comprender	Hablar y conversar	Comprensión de textos escritos	Composición de textos escritos	Conocimientos lingüísticos	Reflexión sobre el aprendizaje	Aspectos socio-culturales y consciencia intercultural
Vocabulary	*	*	*	*	*	*	*
Reading			*		*	*	*
Grammar		*			*	*	
Writing			*	*	*	*	*
Listening	*				*	*	*
Speaking		*			*	*	*
Pronunciation	*	*			*	*	*
Looking Back					*	*	*

1.4. Secuenciación de objetivos y contenidos para 2º de Bachillerato.

UNIT 1 – *A Way with Words*

a) Objetivos

- Leer de forma comprensiva y autónoma un texto sobre la corrección de erratas en carteles y señales de Estados Unidos.
- Utilizar vocabulario relacionado con el lenguaje y la comunicación.
- Utilizar los tiempos perfectos correctamente.
- Comprender la información global y específica de varias conversaciones.
- Describir de forma oral una fotografía.
- Pronunciar correctamente la "o" en "front", "joke", "on" y "to".
- Redactar un texto informativo, empleando las conjunciones causales y consecutivas correctamente.
- Afianzar estrategias para la realización de exámenes.

b) Contenidos didácticos

Reading

- Lectura rápida y comprensión del vocabulario clave para entender la idea principal del texto.
- Aprendizaje y utilización de estrategias de lectura a través de la sección *Reading Strategies*.
- Comprensión de un texto sobre la corrección de erratas en carteles y señales de Estados Unidos.
- Práctica de ejercicios similares a los que se encontrarán en el examen de acceso a la universidad, a través de la sección *Exam Focus*.
- Expresión de la opinión personal sobre el tema que trata el texto a través de la sección *Over to You.*
- *False friends* extraídos del texto y traducidos.
- Información relevante relacionada con el tema del texto en la sección *Contrast*.

Vocabulary

- Aplicación del vocabulario del texto en la sección *Words from theText.*
- Uso correcto de los sufijos para formar sustantivos y adjetivos.
- Palabras que se confunden con facilidad en la sección *Contrast*.
- Vocabulario relacionado con el lenguaje y la comunicación en las secciones *Topic Vocabulary*.
- *Vocabulary Builder:* técnicas para ampliar vocabulario; palabras que se confunden con facilidad.

Grammar

- Expresión de acciones presentes, pasadas y futuras en tiempo perfecto con distintas referencias temporales a través del *Present Perfect Simple*, *Present Perfect Continuous*, *Future Perfect Simple*, *Past Perfect Simple* y *Past Perfect Continuous*. Uso y formación. Expresiones temporales.

- Diferencias de los usos verbales aprendidos en inglés con respecto a su lengua materna en la sección *Contrast.*
- Uso correcto de la gramática que se ha visto en la sección a través de distintas actividades.

Listening

- Utilización de distintos registros y formatos: una conversación.
- Comprensión oral de una conversación sobre ser profesor voluntario de inglés en el extranjero.

Speaking

- Aplicación a la gramática del vocabulario visto en la unidad, y puesta en práctica a través de la expresión oral en la sección *Language to Speaking*.
- Interacción oral con el compañero/a para describir fotografías utilizando las expresiones aprendidas (*Task*).
- *Tip*: claves para describir una fotografía.

Pronunciation

- Reconocer el alfabeto fonético inglés.
- Pronunciación correcta de la "o" en "fr<u>o</u>nt", "j<u>o</u>ke", "<u>o</u>n" y "t<u>o</u>". Práctica adicional de estos sonidos en la sección *Pronunciation Practice*.

Writing

- Análisis de la estructura de un texto informativo.
- Estudio y práctica de las conjunciones causales y consecutivas.
- Producción de un texto informativo (*Task*) siguiendo los pasos facilitados en el apartado *Getting Organised* y con ayuda del cuadro *Useful Expressions.*
- Información adicional sobre las conjunciones causales y consecutivas en la sección *Contrast*.

Looking Back

- Repaso de los contenidos principales de la unidad, mediante la realización de ejercicios que ponen en práctica el vocabulario, la gramática, las funciones comunicativas y la expresión escrita.

Culture Extra

- Comprensión de un texto sobre un centro de enseñanza de inglés en China, Disney English, para realizar distintas actividades.
- Búsqueda en Internet de información sobre alguno de los parques temáticos de Disney que hay en el mundo, para redactar un texto.

<u>UNIT 2 – *Advert Alert*</u>

a) Objetivos

- Leer de forma comprensiva y autónoma un texto sobre el cambiante mundo del marketing.

- Utilizar vocabulario relacionado con las finanzas y la publicidad.
- Utilizar el estilo indirecto correctamente.
- Comprender la información global y específica de una entrevista radiofónica.
- Expresar de forma oral su opinión sobre varios anuncios.
- Pronunciar correctamente la terminación "-ing" en "advertising" y el sonido final /n/ en "opinion".
- Redactar un texto argumentativo, empleando las conjunciones y locuciones copulativas y adversativas.
- Afianzar estrategias para la realización de exámenes.

b) Contenidos didácticos

Reading

- Lectura del texto para comprender la intención del autor.
- Aprendizaje y utilización de estrategias de lectura a través de la sección *Reading Strategies*.
- Comprensión de un texto sobre la publicidad y el cambiante mundo del marketing.
- Práctica de ejercicios similares a los que se encontrarán en el examen de acceso a la universidad, a través de la sección *Exam Focus*.
- Expresión de la opinión personal sobre el tema que trata el texto a través de la sección *Over to You.*
- *False friends* extraídos del texto y traducidos.
- Información relevante relacionada con el tema del texto en la sección *Contrast*.

Vocabulary

- Aplicación del vocabulario del texto en la sección *Words from theText.*
- Uso correcto de varios *verb collocations* con "pay" y "keep".
- Palabras que se pronuncian de forma diferente en inglés británico y americano en la sección *Contrast*.
- Vocabulario relacionado con las finanzas y con la descripción de anuncios en las secciones *Topic Vocabulary*.
- *Vocabulary Builder:* técnicas para ampliar vocabulario; palabras con más de un significado.

Grammar

- Expresión de frases en estilo indirecto. Uso y formación. Cambios que se producen en los verbos, adverbios, pronombres, etc. Formulación de afirmaciones, preguntas, órdenes y sugerencias en estilo indirecto.
- Correcta formación y uso del estilo indirecto en la sección *Contrast.*
- Uso correcto de la gramática que se ha visto en la sección a través de distintas actividades.

Listening

- Utilización de distintos registros y formatos: una entrevista radiofónica.
- Comprensión oral de una entrevista sobre técnicas publicitarias y de

marketing.

Speaking

- Aplicación a la gramática del vocabulario visto en la unidad, y puesta en práctica a través de la expresión oral en la sección *Language to Speaking*.
- Interacción oral con el compañero/a para expresar opiniones utilizando las expresiones aprendidas (*Task*).
- *Tip*: claves para mantener una conversación expresando opiniones.

Pronunciation

- Reconocer el alfabeto fonético inglés.
- Pronunciación correcta de la terminación "-ing" en "advertising" y el sonido final /n/ en "opinion". Práctica adicional de estos sonidos en la sección *Pronunciation Practice*.

Writing

- Análisis de la estructura de un texto argumentativo.
- Estudio y práctica de las conjunciones y locuciones copulativas y adversativas.
- Producción de un texto argumentativo (*Task*) siguiendo los pasos facilitados en el apartado *Getting Organised* y con ayuda del cuadro *Useful Expressions*.
- Información adicional sobre las conjunciones y locuciones copulativas y adversativas en la sección *Contrast*.

Looking Back

- Repaso de los contenidos principales de la unidad, mediante la realización de ejercicios que ponen en práctica el vocabulario, la gramática, las funciones comunicativas y la expresión escrita.

Culture Extra

- Comprensión de un texto sobre el campeonato anual de fútbol americano, *Super Bowl*, para realizar distintas actividades.
- Búsqueda en Internet de anuncios antiguos de la *Super Bowl*, para redactar un texto sobre uno de ellos describiéndolo.

UNIT 3 – *Face the Music*

a) Objetivos

- Leer de forma comprensiva y autónoma un texto sobre Lady Gaga.
- Utilizar vocabulario relacionado con la fama y los espectáculos en vivo.
- Utilizar la pasiva y el causativo correctamente.
- Comprender la información global y específica de un boletín informativo en la radio.
- Comparar de forma oral varias fotografías.
- Pronunciar correctamente los sonidos vocálicos contenidos en "idol", "onstage", "atmosphere" y "sold out".
- Redactar un texto descriptivo, empleando adjetivos y adverbios.

- Afianzar estrategias para la realización de exámenes.

b) Contenidos didácticos

Reading

- Lectura del texto para deducir el significado de algunas palabras gracias al contexto.
- Aprendizaje y utilización de estrategias de lectura a través de la sección *Reading Strategies*.
- Comprensión de un texto sobre Lady Gaga y sus excentricidades.
- Práctica de ejercicios similares a los que se encontrarán en el examen de acceso a la universidad, a través de la sección *Exam Focus*.
- Expresión de la opinión personal sobre el tema que trata el texto a través de la sección *Over to You.*
- *False friends* extraídos del texto y traducidos.
- Información relevante relacionada con el tema del texto en la sección *Contrast*.

Vocabulary

- Aplicación del vocabulario del texto en la sección *Words from theText.*
- Uso correcto de varios *phrasal verbs*.
- Vocabulario relacionado con la fama y los espectáculos en vivo en las secciones *Topic Vocabulary*.
- Palabras que se confunden fácilmente en la sección *Contrast*.
- *Vocabulary Builder:* técnicas para ampliar vocabulario; *phrasal verbs* y verbos con preposiciones.

Grammar

- Expresión de frases en pasiva. Uso y formación.
- El causativo. Uso y formación.
- Correcta formación de una oración interrogativa en pasiva en la sección *Contrast.*
- Uso correcto de la gramática que se ha visto en la sección a través de distintas actividades.
- *Tip*: claves para fomar la pasiva cuando el verbo va acompañado de dos objetos.

Listening

- Utilización de distintos registros y formatos: un boletín de noticias radiofónico.
- Comprensión oral de noticias retransmitidas en la radio sobre una manifestación.

Speaking

- Aplicación a la gramática del vocabulario visto en la unidad, y puesta en práctica a través de la expresión oral en la sección *Language to Speaking*.
- Interacción oral con el compañero/a para comparar varias imágenes (*Task*).
- *Tip*: claves para comparar imágenes, teniendo en cuenta el contexto, la gente, etc.

Pronunciation

- Reconocer el alfabeto fonético inglés.
- Pronunciación correcta de los sonidos contenidos en "idol", "onstage", "atmosphere" y "sold out". Práctica adicional de estos sonidos en la sección *Pronunciation Practice*.

Writing

- Análisis de la estructura de un texto descriptivo.
- Estudio y práctica de los adjetivos y adverbios.
- Producción de un texto descriptivo (*Task*) siguiendo los pasos facilitados en el apartado *Getting Organised* y con ayuda del cuadro *Useful Expressions.*
- Información adicional sobre el uso correcto de adjetivos y adverbios en la sección *Contrast*.

Looking Back

- Repaso de los contenidos principales de la unidad, mediante la realización de ejercicios que ponen en práctica el vocabulario, la gramática, las funciones comunicativas y la expresión escrita.

Culture Extra

- Comprensión de un texto sobre un *Hall of Fame*, para realizar distintas actividades.
- Búsqueda en Internet de algún *Hall of Fame* relacionado con la aviación o con el deporte, para redactar un texto describiendo lo que se exhibe en él.

UNIT 4 – *Think Green*

a) Objetivos

- Leer de forma comprensiva y autónoma un texto sobre el caso del activista medioambiental Tim DeChristopher.
- Utilizar vocabulario relacionado con el medio ambiente y la conciencia medioambiental.
- Utilizar el condicional y las oraciones desiderativas correctamente.
- Comprender la información global y específica de una conversación.
- Intercambiar de forma oral información sobre varios inventos.
- Entonar correctamente los diferentes tipos de oraciones interrogativas.
- Redactar un resumen de un texto, reescribiéndolo con sus propias palabras.
- Afianzar estrategias para la realización de exámenes.

b) Contenidos didácticos

Reading

- Lectura de varias frases del texto para identificar si son hechos u opiniones.
- Aprendizaje y utilización de estrategias de lectura a través de la sección *Reading Strategies*.
- Comprensión de un texto sobre el caso del activista medioambiental Tim

DeChristopher.
- Práctica de ejercicios similares a los que se encontrarán en el examen de acceso a la universidad, a través de la sección *Exam Focus*.
- Expresión de la opinión personal sobre el tema que trata el texto a través de la sección *Over to You.*
- *False friends* extraídos del texto y traducidos.
- Información relevante relacionada con el tema del texto en la sección *Contrast*.

Vocabulary
- Aplicación del vocabulario del texto en la sección *Words from theText.*
- Formación de palabras a partir de prefijos.
- Vocabulario relacionado con el medio ambiente y la conciencia medioambiental en las secciones *Topic Vocabulary*.
- Palabras que se confunden fácilmente en la sección *Contrast*.
- *Vocabulary Builder:* técnicas para ampliar vocabulario; *collocations* con "face".

Grammar
- Expresión de frases en condicional (cero, primero, segundo y tercero). Uso y formación.
- Las oraciones temporales en la sección *Contrast.*
- Las oraciones desiderativas. Uso y formación.
- Uso correcto de la gramática que se ha visto en la sección a través de distintas actividades.

Listening
- Utilización de distintos registros y formatos: una conversación.
- Comprensión oral de una conversación sobre un invento.

Speaking
- Aplicación a la gramática del vocabulario visto en la unidad, y puesta en práctica a través de la expresión oral en la sección *Language to Speaking*.
- Intercambio oral con el compañero/a de información sobre un invento (*Task*).
- *Tip*: claves para responder las preguntas de otra persona cuando se está intercambiando información relevante.

Pronunciation
- Entonación correcta de los diferentes tipos de oraciones interrogativas. Práctica adicional de entonación en la sección *Pronunciation Practice*.

Writing
- Análisis de la estructura de un resumen.
- Práctica de la paráfrasis.
- Producción de un resumen (*Task*) siguiendo los pasos facilitados en el apartado *Getting Organised* y con ayuda del cuadro *Useful Expressions.*

- Información adicional sobre la diferencia de uso de las preposiciones "during" y "for" en la sección *Contrast*.

Looking Back

- Repaso de los contenidos principales de la unidad, mediante la realización de ejercicios que ponen en práctica el vocabulario, la gramática, las funciones comunicativas y la expresión escrita.

Culture Extra

- Comprensión de un texto sobre la basura espacial, para realizar distintas actividades.
- Búsqueda en Internet de información sobre los satélites, para redactar un texto explicando lo que son, para qué se usan, etc.

UNIT 5 – *Nine to Five*

a) Objetivos

- Leer de forma comprensiva y autónoma el extracto de una novela sobre los estudios universitarios.
- Utilizar vocabulario relacionado con el trabajo y las características personales.
- Utilizar las oraciones de relativo y las estructuras formal e informal.
- Comprender la información global y específica de una entrevista.
- Realizar de forma oral una entrevista de trabajo.
- Pronunciar correctamente los sonidos contenidos en "team player", "hour" y "hire".
- Redactar una carta formal, empleando conjunciones finales.
- Afianzar estrategias para la realización de exámenes.

b) Contenidos didácticos

Reading

- Lectura de varias frases del texto para deducir su significado.
- Aprendizaje y utilización de estrategias de lectura a través de la sección *Reading Strategies*.
- Comprensión del extracto de una novela sobre la importancia de terminar los estudios universitarios, el coste de la universidad, y la importancia para encontrar trabajo en el futuro.
- Práctica de ejercicios similares a los que se encontrarán en el examen de acceso a la universidad, a través de la sección *Exam Focus*.
- Expresión de la opinión personal sobre el tema que trata el texto a través de la sección *Over to You.*
- *False friends* extraídos del texto y traducidos.
- Información relevante relacionada con el tema del texto en la sección *Contrast*.

Vocabulary

- Aplicación del vocabulario del texto en la sección *Words from theText.*

- Modismos.
- Vocabulario relacionado con el trabajo y las características personales en las secciones *Topic Vocabulary*.
- Palabras que se confunden fácilmente en la sección *Contrast*.
- *Vocabulary Builder:* técnicas para ampliar vocabulario; "both … and", "either … or", "neither … nor".
-

Grammar

- Expresión de oraciones de relativo explicativas y especificativas. Uso y formación.
- Correcta formación y uso de las oraciones de relativo en la sección *Contrast.*
- Estructuras formal e informal. Uso y formación.
- Uso correcto de la gramática que se ha visto en la sección a través de distintas actividades.

Listening

- Utilización de distintos registros y formatos: una entrevista.
- Comprensión oral de una entrevista sobre una forma poco habitual de ganar dinero.

Speaking

- Aplicación a la gramática del vocabulario visto en la unidad, y puesta en práctica a través de la expresión oral en la sección *Language to Speaking*.
- Interacción oral con el compañero/a para realizar una entrevista de trabajo (*Task*).
- *Tip*: claves para responder adecuadamente en una entrevista de trabajo.

Pronunciation

- Reconocer el alfabeto fonético inglés.
- Pronunciación correcta de los sonidos contenidos en "team player", "hour" y "hire". Práctica adicional de estos sonidos en la sección *Pronunciation Practice*.

Writing

- Análisis de la estructura de una carta formal.
- Práctica de conjunciones finales.
- Diferencia en la escritura de las fechas en inglés británico y americano en la sección *Contrast*.
- Producción de una carta formal para solicitar un trabajo (*Task*) siguiendo los pasos facilitados en el apartado *Getting Organised* y con ayuda del cuadro *Useful Expressions.*

Looking Back

- Repaso de los contenidos principales de la unidad, mediante la realización de ejercicios que ponen en práctica el vocabulario, la gramática, las funciones comunicativas y la expresión escrita.

Culture Extra

- Comprensión de un texto sobre el mejor trabajo del mundo, para realizar distintas actividades.
- Búsqueda en Internet de información sobre cómo fueron las solicitudes para el mejor trabajo del mundo, para redactar un texto explicando qué tuvo que hacer la gente y qué podrían haber hecho mejor.

UNIT 6 – *On the Road*

a) Objetivos

- Leer de forma comprensiva y autónoma un texto sobre el peligro de usar el teléfono móvil al volante.
- Utilizar vocabulario relacionado con la conducción y la seguridad vial.
- Utilizar los verbos modales y los modales perfectos.
- Comprender la información global y específica de un programa de radio.
- Llegar a un acuerdo de forma oral.
- Pronunciar correctamente los sonidos contenidos en "fair", "point" y "sure".
- Redactar un ensayo de opinión, empleando todas las herramientas de escritura aprendidas.
- Afianzar estrategias para la realización de exámenes.

b) Contenidos didácticos

Reading

- Lectura rápida del texto para buscar información específica (*scanning*).
- Aprendizaje y utilización de estrategias de lectura a través de la sección *Reading Strategies*.
- Comprensión de un texto sobre el peligro de enviar mensajes de texto mientras se está conduciendo.
- Práctica de ejercicios similares a los que se encontrarán en el examen de acceso a la universidad, a través de la sección *Exam Focus*.
- Expresión de la opinión personal sobre el tema que trata el texto a través de la sección *Over to You.*
- *False friends* extraídos del texto y traducidos.
- Información relevante relacionada con el tema del texto en la sección *Contrast*.

Vocabulary

- Aplicación del vocabulario del texto en la sección *Words from theText.*
- Palabras que se escriben de diferente forma en inglés americano y británico en la sección *Contrast*.
- Uso correcto de varios *phrasal verbs*.
- Vocabulario relacionado con la conducción y con la seguridad vial en las secciones *Topic Vocabulary*.
- *Vocabulary Builder:* técnicas para ampliar vocabulario; utilización de "should" y "had better".

Grammar

- Los verbos modales y los modales perfectos. Uso y formación.
- Correcta formación y uso de las oraciones con modales perfectos en la sección *Contrast.*
- Uso correcto de la gramática que se ha visto en la sección a través de distintas actividades.

Listening

- Utilización de distintos registros y formatos: un programa de radio.
- Comprensión oral de un programa de radio sobre nuevos dispositivos de seguridad en coches.

Speaking

- Aplicación a la gramática del vocabulario visto en la unidad, y puesta en práctica a través de la expresión oral en la sección *Language to Speaking*.
- Interacción oral con el compañero/a para llegar a un acuerdo sobre varias sugerencias (*Task*).
- *Tip*: claves para llegar a un acuerdo.

Pronunciation

- Reconocer el alfabeto fonético inglés.
- Pronunciación correcta de los sonidos contenidos en "fair", "point" y "sure". Práctica adicional de estos sonidos en la sección *Pronunciation Practice*.

Writing

- Análisis de la estructura de un ensayo de opinión.
- Repaso de todas las herramientas de escritura aprendidas.
- Información adicional sobre la diferencia de uso de "most" y "most of" en la sección *Contrast*.
- Producción de un ensayo de opinión (*Task*) siguiendo los pasos facilitados en el apartado *Getting Organised* y con ayuda del cuadro *Useful Expressions.*

Looking Back

- Repaso de los contenidos principales de la unidad, mediante la realización de ejercicios que ponen en práctica el vocabulario, la gramática, las funciones comunicativas y la expresión escrita.

Culture Extra

- Comprensión de un texto sobre la utilización de la bicicleta como medio de transporte ecológico, para realizar distintas actividades.
- Búsqueda en Internet de información sobre rutas en bici por Nueva York, para redactar un texto que describa qué lugares se pueden ver y por qué son interesantes.

1.5 Temporalización de los contenidos.

PRIMER TRIMESTRE.
Se impartirán los contenidos correspondientes a las unidades: 1 - 2
Unit 1: A Way with Words
Unit 2: Advert Alert.

SEGUNDO TRIMESTRE.
Se impartirán los contenidos correspondientes a las unidades:3-4
Unit 3: Face the Music
Unit 4: Think Green

TERCER TRIMESTRE.
Se impartirán los contenidos correspondientes a las unidades: 5-6
Unit 5: Nine to Five
Unit 6: On the Road

El alumnado leerá tres lecturas anuales a razón de una por trimestre. Relación de lecturas para el presente curso escolar :

- TWO SHAKESPEAREAN COMEDIES, WILLIAM SHAKESPEARE.
- SILAS MARNER, GEORGE ELIOT.
- WHUTHERING HEIGHTS, EMILY BRÖNTE

2. TEMAS INTERDISCIPLINARES

Unidad 1 – *A Way with Words*

• Lengua y literatura:
Vocabulario relacionado con el lenguaje y la comunicación.Las erratas en carteles y letreros.
False friends.Formación de palabras por sufijación.Los tiempos perfectos.
La descripción.El texto informativo.El uso de conjunciones causales y consecutivas.

• Técnicas de expresión gráfico-plástica:
El cómic.

• Lengua extranjera:
La importancia de aprender idiomas diferentes a la lengua materna.
El bilingüismo.

• Cultura audiovisual:
El videojuego *Los Sims* y el "simlish" o lengua de los Sims.
El Señor de los Anillos y el "élfico" o lengua de los elfos.

• Filosofía y ciudadanía:
Trabajo de voluntariado en el extranjero.

Unidad 2 – *Advert Alert*

• Lengua y literatura:
Vocabulario relacionado con las finanzas y la publicidad.*False friends*.*Verb collocations*.
El estilo indirecto.La descripción.El texto argumentativo.
El uso de conjunciones y locuciones copulativas y adversativas.

• Cultura audiovisual:
La publicidad.

• Diseño:
La publicidad.
Análisis y descripción de los *spots* publicitarios.

• Economía de la empresa:
Las técnicas de marketing.

• Ciencias para el mundo contemporáneo:
Página web con noticias relacionadas con el marketing.
Las redes sociales.
El uso de carteleras o vallas publicitarias digitales.

Unidad 3 – *Face the Music*

• Lengua y literatura:
Vocabulario relacionado con la fama y los espectáculos en vivo.
False friends.*Phrasal Verbs*.
La pasiva.La comparación.El texto descriptivo.
El uso de adjetivos y adverbios.

• Análisis musical:
La música pop: cuestionario.

• Lenguaje y práctica musical:
La música de Lady Gaga.

• Cultura audiovisual:
La serie *Glee*.
Gran Hermano y la fama de sus concursantes.

• Filosofía y ciudadanía:
La fama: pros y contras.
Las manifestaciones para lograr objetivos concretos.
Los famosos como modelos para la sociedad.

Unidad 4 – *Think Green*

• Lengua y literatura:
Vocabulario relacionado con el medio ambiente y la conciencia medioambiental.
False friends.Formación de palabras por prefijación.
El condicional y las oraciones temporales.
El intercambio de información en una conversación.El resumen.El uso de la paráfrasis.

• Ciencias de la Tierra y medioambientales:
El activismo de los ecologistas.
Causas de la extinción de especies de animales.
La contaminación del aire y los problemas de salud que conlleva.
La potabilidad del agua.

• Tecnología industrial:
Explotación del suelo y sus recursos.
Inventos que sirven para reducir la contaminación.

• Filosofía y ciudadanía:
La necesidad de concienciación con los problemas ecológicos.
La conciencia medioambiental y los activistas (como Tim DeChristopher).
Proyecto “Ciudad Saludable” en Perú: creación de negocios para recoger la basura de las calles y reciclarla.

Unidad 5 – *Nine to Five*

• Lengua y literatura:
Vocabulario relacionado con el trabajo y las características personales.
False friends.Expresiones idiomáticas.
Las oraciones de relativo y las estructuras formal e informal.
Preguntas habituales en las entrevistas de trabajo.La carta formal.
El uso de las conjunciones finales.

• Técnicas de expresión gráfico-plástica:
Utilización de tiras cómicas para ilustrar situaciones relacionadas con el trabajo.

• Cultura audiovisual:
Ofertas de trabajo.

• Educación física:
La escalada de edificios como hobby.

• Economía de la empresa:
Estructura de una empresa y cómo funciona.

• Filosofía y ciudadanía:
Actitudes ante el mundo laboral.
Discusiones padre-hijo sobre los estudios y el futuro laboral.
Nuevas titulaciones para nuevas perspectivas laborales.
Características y cualidades propicias para encontrar trabajo.
Interacción empleador-solicitante en una entrevista de trabajo.
Escritura de una carta formal para solicitar un empleo.

Unidad 6 – *On the Road*

• Lengua y literatura:
Vocabulario relacionado con la conducción y la seguridad vial.
False friends.*Phrasal Verbs*.
Los modales y los modales perfectos.
El ensayo de opinión.
Palabras diferentes en inglés americano y británico, pero que significan lo mismo.

• Ciencias para el mundo contemporáneo:
Las nuevas tecnologías y el peligro de su uso irresponsable.

• Geografía:
La red de carreteras de Estados Unidos.

• Tecnología industrial:
Nuevos dispositivos de seguridad en los coches.

Vehículos ecológicos: el “segway”.

• Filosofía y ciudadanía:
Conducción responsable y seguridad vial.
Llegar a acuerdos.

3. EVALUACIÓN Y PROMOCIÓN

3 1. Criterios generales de evaluación

1. Comprender la idea principal e identificar detalles relevantes de mensajes orales, emitidos en situaciones comunicativas cara a cara o por los medios de comunicación sobre temas conocidos, actuales o generales relacionados con sus estudios e intereses o con aspectos socioculturales asociados a la lengua extranjera, siempre que estén articulados con claridad, en lengua estándar y que el desarrollo del discurso se facilite con marcadores explícitos.
   Con este criterio se pretende evaluar la capacidad de alumnos y alumnas para comprender e interpretar la información sobre temas concretos y más abstractos, transmitida por hablantes con diferentes acentos, teniendo en cuenta aspectos tales como el registro utilizado, el propósito y la actitud del hablante, etc. Asimismo, evalúa la capacidad de entender las ideas principales y las específicas previamente requeridas de textos orales más extensos emitidos por los medios de comunicación siempre que se hable claro, en lengua estándar, el mensaje esté estructurado con claridad y se utilicen marcadores explícitos.
2. Expresarse con fluidez y con pronunciación y entonación adecuadas en conversaciones improvisadas, narraciones, argumentaciones, debates y exposiciones previamente preparados, utilizando las estrategias de comunicación necesarias y el tipo de discurso adecuado a la situación.
   Se trata de evaluar la capacidad para, sobre temas previamente preparados, organizar y expresar las ideas con claridad, para realizar descripciones y presentaciones claras, sobre una variedad de temas conocidos, relatar hechos reales o imaginarios, argumentos de libros o películas, describiendo sentimientos y reacciones. Se valorará también la capacidad para reaccionar adecuadamente, mostrando una actitud respetuosa, en la interacción y colaborar en la continuación del discurso con un registro apropiado a la situación y al propósito de la comunicación.
3. Comprender de forma autónoma la información contenida en textos escritos procedentes de diversas fuentes: correspondencia, páginas web, periódicos, revistas, literatura y libros de divulgación, referidos a la actualidad, la cultura o relacionados con sus intereses o con sus estudios presentes o futuros.
   Se pretende evaluar la capacidad para comprender la información relevante, distinguir las ideas principales de las secundarias, e identificar la información requerida en textos escritos auténticos, de interés general y de divulgación, que ofrezcan suficiente precisión y detalle como para poder analizar críticamente dicha información, aplicando las estrategias necesarias para la realización de una tarea y captando significados implícitos, posturas y puntos de vista. Este criterio evalúa, además, la capacidad para utilizar de forma autónoma recursos digitales, informáticos y bibliográficos con el fin de buscar, comparar y contrastar informaciones y solucionar problemas de comprensión.
4. Escribir textos claros y detallados con diferentes propósitos con la corrección formal, la cohesión, la coherencia y el registro adecuados, valorando la importancia de planificar y revisar el texto.
   Con este criterio se pretende evaluar la redacción de textos con una organización clara y enlazando las oraciones siguiendo secuencias lineales cohesionadas; el interés en

planificar los textos y en revisarlos, realizando versiones sucesivas hasta llegar a la versión final, con respeto a las normas ortográficas y tipográficas. Asimismo, se evaluará si los textos definitivos muestran la capacidad para planificar y redactar con suficiente autonomía con ayuda del material de consulta pertinente y si se sintetiza y evalúa información procedente de varias fuentes, siempre que sea sobre temas conocidos.

5. Utilizar de forma consciente los conocimientos lingüísticos, sociolingüísticos, estratégicos y discursivos adquiridos, y aplicar con rigor mecanismos de autoevaluación y de autocorrección que refuercen la autonomía en el aprendizaje.
   Con este criterio se evalúa si alumnos y alumnas manejan las estructuras gramaticales que expresan mayor grado de madurez sintáctica, si valoran la efectividad de las reglas que conocen a partir de procesos inductivo /deductivos y si son capaces de modificarlas cuando es necesario. También se valora la ampliación de léxico más especializado, el perfeccionamiento de rasgos fonológicos, la ortografía, así como el análisis y reflexión sobre los distintos componentes de la competencia comunicativa que facilitan la comunicación. Además, se evalúa la capacidad para valorar su proceso de aprendizaje y para corregir o rectificar sus propias producciones, tanto orales como escritas y las de sus propios compañeros.
6. Identificar, poner ejemplos y utilizar de manera espontánea y autónoma las estrategias de aprendizaje adquiridas y todos los medios a su alcance, incluidas las tecnologías de la información y la comunicación, para evaluar e identificar sus habilidades lingüísticas.
   Este criterio pretende evaluar la capacidad de aplicar las estrategias y destrezas conocidas a nuevas situaciones y de reflexionar sobre el proceso de aprendizaje, valorando el propio papel en la construcción de aprendizajes mediante la toma de decisiones, la observación, la formulación y reajuste de hipótesis y la evaluación de los progresos con el máximo de autonomía. También evalúa la capacidad de usar las tecnologías de la información y la comunicación como herramientas de comunicación internacional y de aprendizaje autónomo y la utilización consciente de las oportunidades de aprendizaje en el aula y fuera de ella. Asimismo, se pretende que se identifique lo que se sabe hacer con la lengua extranjera, es decir, las habilidades lingüísticas que se poseen, reforzando la confianza en sí mismos.
7. Analizar, a través de documentos auténticos, en soporte papel, digital o audiovisual, aspectos geográficos, históricos, artísticos, literarios y sociales relevantes de los países cuya lengua se aprende, profundizando en el conocimiento desde la óptica enriquecida por las diferentes lenguas y culturas que el alumnado conoce.
   Este criterio evalúa los conocimientos culturales que se posee de los países donde se habla la lengua extranjera y la capacidad para identificar y analizar algunos rasgos específicos, característicos de estos contextos, acercándose a la diversidad social y cultural y diferenciando entre los grupos de una misma comunidad lingüística y entre miembros de culturas diferentes.

Todas las unidades contemplan los siete criterios de evaluación que establece la ley vigente.

3.2 Instrumentos de Evaluación.

(Para cada unidad se marcarán con una X los instrumentos de evaluación que se van a utilizar)

UNIT:	DATE:

KNOWLEDGE (SABER)

☐ Test de nivel Inicial
☐ Ejercicios de gramática
☐ Ejercicios de vocabulario
☐ Controles sobre contenidos de gramática/ vocabulario
☐ Test del libro de lectura

SPEAKING (SABER HACER)

☐ Dialogos en parejas o pequeños grupos
☐ Monologos o exposiciones
☐ Entrevistas (Responder a preguntas sobre sí mismo)
☐ Lectura en voz alta

LISTENING (SABER HACER)

☐ Responder a preguntas de elección múltiple.
☐ Responder a preguntas con respuestas de "verdadero/falso
☐ Fill-in-the-gaps actividades
☐ Responder a preguntas abiertas
☐ Dictados
☐ Completar cuadros o esquemas
☐ Tomar notas sobre informaciones , instrucciones…

WRITING (SABER HACER)

☐ Escribir redacciones
☐ Escribir dictados.
☐ Escribir e-mails, cartas
☐ Tareas de investigación.

READING (SABER HACER)

☐ Lectura extensiva de libros adaptados al nivel.
☐ Responder a preguntas sobre el sentido general de un texto.
☐ Responder a preguntas de elección múltiple.
☐ Responder a preguntas de "verdadero/falso"
☐ Ordenar un texto que se ha desordenado
☐ Emparejar textos con epígrafes

APRENDER A TRABAJAR Y MÉTODO DE TRABAJO

☐ Observación sistemática
☐ Cuaderno del alumnado
☐ Tareas para casa

AUTOEVALUACION

☐ Cuestionarios de autoevaluación por unidad didáctica impartida.

EXTRA:

_____
_____
_____

3.3 Criterios de Calificación.

Siguiendo las directrices de la normativa vigente anteriormente mencionada y adecuándonos a las características de nuestro centro los criterios de calificación comunes para este departamento en la etapa de bachillerato serán los siguientes:

HABILIDAD DE HABLAR E INTERACTUAR (SPEAKING) 10% DE LA NOTA

HABILIDAD DE LEER Y COMPRENDER LO ESCRITO (READING) 20% DE LA NOTA

HABILIDAD DE ESCUCHAR Y COMPRENDER LO OIDO (LISTENING) 10% DE LA NOTA

HABILIDAD DE ESCRIBIR (WRITING) CON UNA COHERENCIA ADECUADA AL NIVEL ·30% DE LA NOTA

CONOCIMIENTO DE LA LENGUA (GRAMMAR AND VOCABULARY) 20% DE LA NOTA

MÉTODO DE TRABAJO 10% DE LA NOTA

Este último apartado denominado método de trabajo abarca aspectos tales como el nivel de participación en clase y el interés en la materia y en los aspectos relacionados con la cultura, el tratamiento de la información y el uso de las nuevas tecnologías, el grado de implicación en el trabajo colaborativo y el grado de reflexión adquirido sobre el propio proceso de aprendizaje.

No se ha incluido dentro de los criterios de calificación ninguna referencia a elementos actitudinales puesto que se presupone que los alumnos una vez llegada a esta etapa y teniendo en cuenta que no es una enseñanza obligatoria, deben tener interés por la asignatura y tener la madurez suficiente para considerar la importancia que tiene el conocimiento de al menos una lengua extranjera en la sociedad en la que vivimos.

No se contemplan exámenes finales y la materia siempre es acumulativa tampoco hay exámenes trimestrales de recuperación de la materia.

La nota final que obtenga el alumnado en Junio debe reflejar el desempeño del los alumnos/as en las tres evaluaciones , las cuales se considerarán de manera ponderada, aunque el elemento de más peso será el grado de evolución logrado por el alumnado y la trayectoria a lo largo del curso que proporciona la evaluación contínua del mismo.

El alumnado con evaluación negativa en junio se presentará a la prueba extraordinaria de septiembre. Dicha prueba será realizada en función del informe suministrado en junio donde se detallarán los objetivos y contenidos no alcanzados, así como las actividades de recuperación propuestas. Por cuestiones organizativas propias del calendario de septiembre, no se prevé la realización de pruebas orales.

Alumnado pendiente de 1º de bachillerato.

El alumnado pendiente de superar la asignatura de 1º de Bachillerato recibirá un programa de recuperación por parte del profesorado encargado del mismo. Serán informados de los contenidos mínimos estipulados, así como del material y recursos que deben consultar para preparar los mismos a principios de curso.

Será primordial la consideración de la evolución de este alumnado a lo largo del curso, así como su interés y los resultados obtenidos a lo largo del mismo. Esto se tendrá en cuenta a la hora de calificar las actividades, de está forma se pretende ayudar a que el alumnado que vaya progresando en 2º de bachillerato pueda aprobar la asignatura pendiente de 1º.

Se realizarán dos pruebas basadas en los contenidos mínimos de 1º de bachillerato en los meses de febrero y mayo. En estas fechas se recogerán las actividades previamente encomendadas.

Las actividades que se realicen para recuperar la asignatura de 1º se poderarán como un 50% de la nota de recuperación, el resto será la nota de las pruebas de recuperación realizadas en los meses de febrero y mayo.

3.4. Promoción

1. Al finalizar el primer curso, y como consecuencia del proceso de evaluación, el profesorado de cada alumno adoptará las decisiones correspondientes sobre su promoción al segundo curso.

2. Se promocionará al segundo curso cuando se hayan superado todas las materias cursadas o se tenga evaluación negativa en dos materias como máximo.

3. Quienes promocionen al segundo curso sin haber superado todas las materias, deberán matricularse de las materias pendientes del curso anterior. Los centros organizarán las consiguientes actividades de recuperación y evaluación de las materias pendientes.

4. El equipo docente, atendiendo a las circunstancias personales y académicas del alumno o alumna, podrá decidir que el alumnado con tres o cuatro materias con evaluación negativa en el primer curso de bachillerato mantenga la calificación obtenida en aquellas materias que ya fueron cursadas y superadas.

4. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

- Charlas culturales impartidas por un ponente de la Editorial Burlington que se celebrarán durante el primer trimestre. Asistirá el alumnado de Bachillerato

- Feria del libro en Inglés, prevista para el mes de noviembre, será interesante para cualquier alumno/a que quiera comprar libros en inglés con descuentos interesantes. La feria del libro en inglés será montada por una librería de la localidad de Antas.

- Por otro lado, pretendemos organizar una semana del Inglés, a celebrar durante el segundo trimestre. La idea es preparar diversas actividades relacionadas con la cultura inglesa: charlas, competiciones , preparación de platos típicos ….La preparación de dicha semana se realizará en los meses previos a la celebración de la misma.
- Asistencia a una película en versión original con el alumnado de bachillerato, dentro de los ciclos de cineclub que se organizan en la ciudad.

III. MATERIALES DE SEGUIMIENTO DEL ALUMNADO Y/O PLANIFICACIÓN.

3.1 EVALUACIÓN DE LA EXPRESIÓN ESCRITA /CRITERIOS PARA LA CORRECCIÓN DE LAS COMPOSICIONES.

Expresión Escrita Bachillerato: (3 puntos) puesto que se consideran tres apartados a la hora de calificar, si se quiere otorgar otra puntuación cada apartado será **un tercio de la misma**.

El acercamiento a la corrección ha de hacerse desde una óptica positiva. Se ha de valorar cuanto de positivo haya podido llevar a cabo el/la estudiante, y no fijarse o anclarse sólo en los aspectos negativos (errores gramaticales sobre todo).

Se valorará sobre todo la capacidad de expresar ideas y comunicarse en un inglés aceptable. Se tendrán en cuenta tres apartados:

α) **Corrección gramatical** (los errores repetidos sólo se tendrán una vez en cuenta).
1 punto

β) **Riqueza y precisión léxica.**
1 punto

χ) **Aspectos textuales y comunicativos**. (La organización del texto es clara ,su secuenciación es lógica.El texto no es repetitivo .Adecuación al tema. El texto está claramente repartido en párrafos. • Los signos de puntuación están correctamente utilizados. El texto, en general, indica madurez por parte del/de la estu-diante. Comunica...
1 punto

Cada uno de estos apartados será calificado con **1; 0,75; 0,50; 0,25; 0**, dependiendo del grado de adecuación

Es importante señalar que el alumnado realizará al menos una composición por tema y que, de no hacerlas, será tenido en cuenta de forma negativa en la evaluación trimestral y/o final.

II:EVALUACIÓN DE LA EXPRESIÓN ORAL

ALUMNO A – MONÓLOGO				
Adec	CCF	Riqueza	Corrección	TOTAL
40%		60%		
OBSERVACIONES				

ALUMNO A – INTERACCIÓN				
Ad / int	CCF	Riqueza	Corrección	TOTAL
40%		60%		
OBSERVACIONES				

ABREVIATURAS: Adec= adecuación Ad/ int= adecuación y capacidad de interacción CCF= coherencia, cohesión y fluidez

NOTAS

Comprehension: 1-5 ____

Comprehends speech at a normal speed.: *Always __Most of the time __*

Sometimes __ Rarely__With non-verbal cues only __

Fluency: 1-5 ___

Uses native-like flow of speech__

Uses fluent connected speech__

Uses fluent connected speech occasionally disrupted__ Uses simple sentences __ Uses phrases and "chunks"__ Uses one-word/two-word utterances__ Uses silence__

Vocabulary: 1-5 ___

Uses varied descriptive lang, possibly including native-like phrasing and/or idiomatic expressions__ Uses vocab. sufficient to communicate in most contexts w/ some varied and descriptive lang.__Uses voc. Sufficient to express basic needs and feelings and retell or respond in familiar contexts w/limited or no use of 1st lang__ Uses isolated words or sentence fragments__ Use native lang only__

Grammar: 1-5 ___

Good use (V) Wrong use (X) Innexistant use (?)

Be __Have(got)__ Pres S__ Pres.C __

Past S__Past C__Fut S__Fut C__ Used to __ Cond__Rel.Cl.__Rep.Sp.__

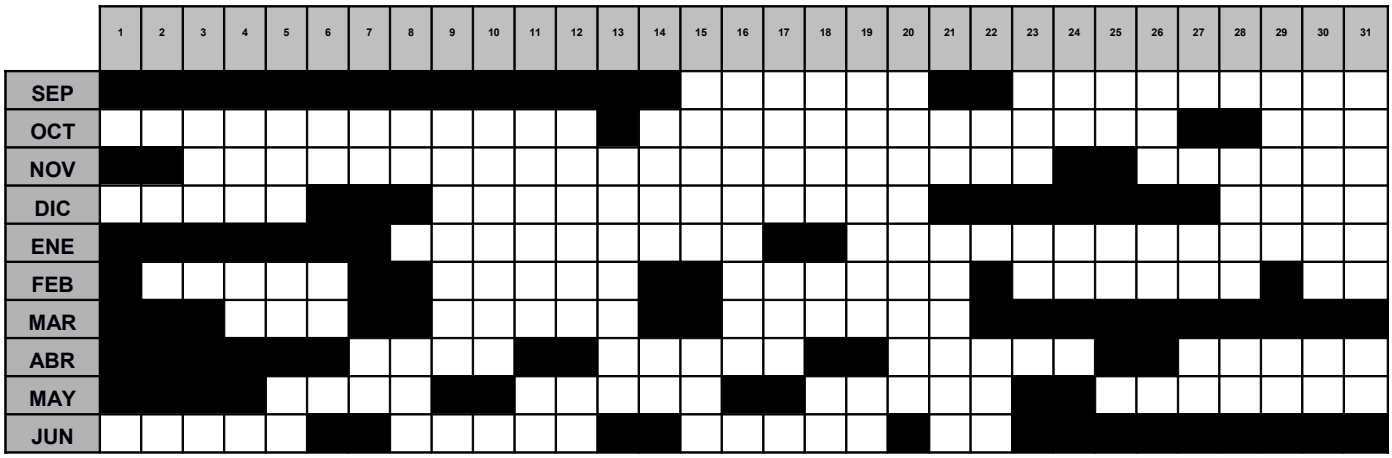
WO__Concord__ Quest__Neg__Pron__Poss__Prep__ Art__Complex struc__

NOMBRE Y APELLIDOS _____ CURSO: _____
FECHA DE NACIMIENTO _____FAMILIAR DE CONTACTO
_____

FOTO

DOMICILIO_____
TLFS_____/_____/_____
TUTOR/A _____REPITE _____
INGLÉS PENDIENTE: ☐ SI ☐ No ENTREGA MATERIAL: _____
PRESENTA NECESIDADES: ☐ SI ☐NO
MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD: _____

ASISTENCIA Y TRABAJO DE CASA:



INSTRUMENTOS DE EVALUACION:

A. SPEAKING	B. LISTENING	C. READING	D. WRITING	E.CONOCIMIENTO DE LA LENGUA	F.MÉTODO DE TRABAJO	G. AUTOEVALUACIÓN
1.Diálogos 2.Monólogos 3. Entrevistas 4. Lectura en voz alta 5. Exámenes	1. Preguntas elección 2. Verdadero/falso 3. Fill-in- the-gaps 4. Preguntas abiertas 5. Dictados 6. Tomar notas 7. Exámenes	1. Preguntas generales. 2. Elección múltiple. 3. Verdadero/falso 4.Ordenar párrafos 5. exámenes	1. Redacciones 2. Dictados 3. Tareas de investigación 4. Exámenes	1. Ejercicios de gramática. 2. Ej. Vocabulario 3. Exámenes 4. Test del libro de lectura	1.Observación 2. Cuaderno 3. Tareas casa	1. Cuestionarios de autoevaluación

CRITERIOS CORRECCION COMPOSICIONES:

DESCRIPTORES/PUNTUACIÓN	O'25 PUNTOS	0'5 PUNTOS	1 PUNTO
ADECUACIÓN AL TEXTO	Sólo se tratan algunos puntos con coherencia	Texto coherente e inteligible. Bien articulado.	Texto totalmente coherente y bien estructurado
ORTOGRAFÍA Y LÉXICO	Ortografía incorrecta que impide la comprensión. Léxico inadecuado e impreciso	Errores importantes. Repeticiones pero vocabulario adecuado	Escasos lapsus ortográficos. Vocabulario variado y exacto con escasas confusiones.
GRAMÁTICA	Numeroso errores que crean malentendidos	Errores en estructuras complejas	Errores ocasionales

CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIONES

Destrezas	FIRST TERM	SECOND TERM	THIRD TERM	FINAL MARK
Reading 20% **Graded reader**				
Writing 30%				
Listening 10%				
Speaking 10%				
Conocimiento de la lengua 20%				
Metodo de trabajo 10%				
Observaciones: **EVALUACIÓN INICIAL:**				**NOTA FINAL**

.

ALMERIA, OCTUBRE DE 2015

FDO: DEPARTAMENTO DIDÁCTICO DE INGLÉS